

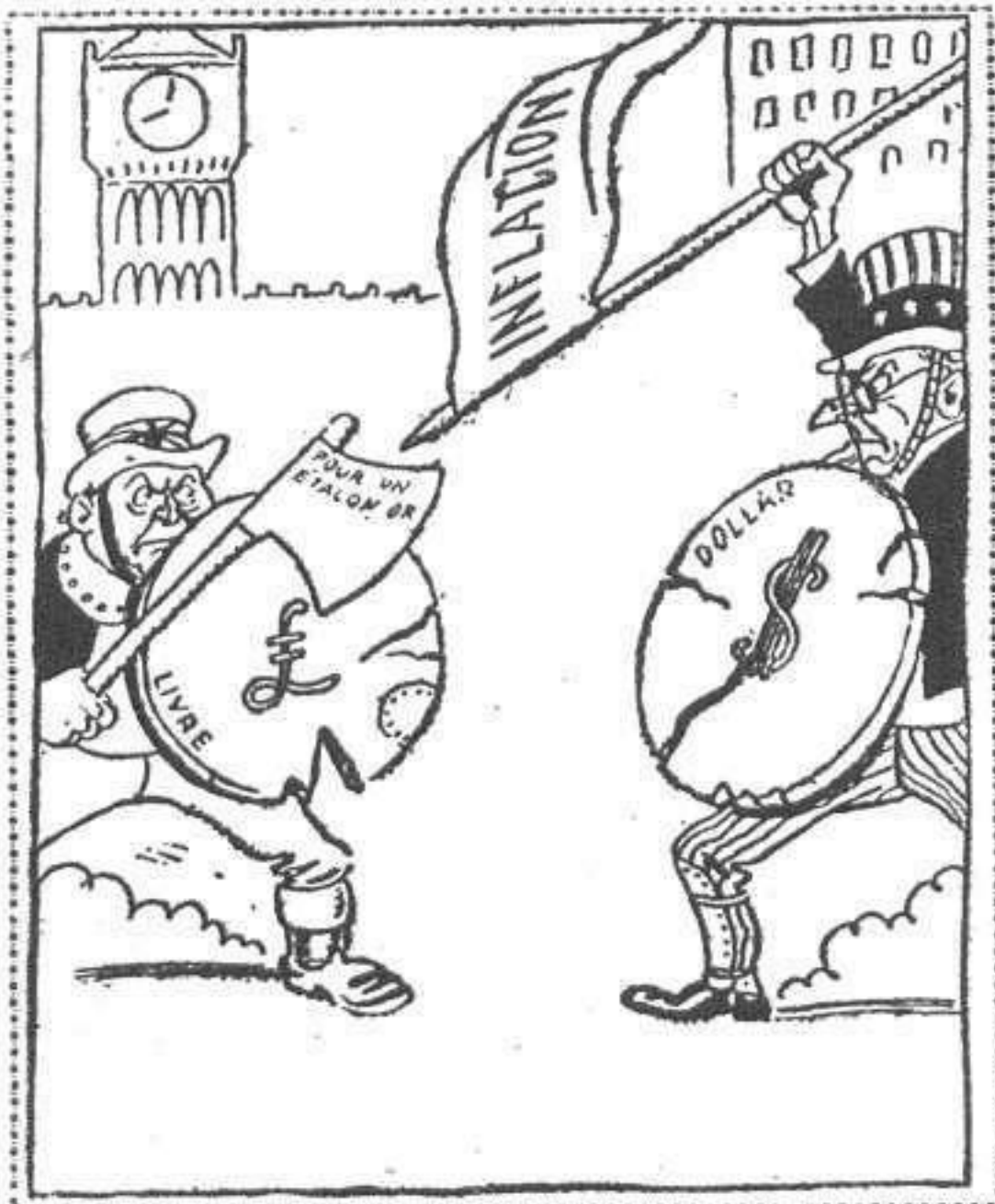
MUNDO GRÁFICO



«Miss Chispera», del
barrio de Chamberí

La bella señorita Pepita Latorre,
elegida «Miss Chispera» del ba-
rrio de Chamberí, en la verbena ce-
lebrada con motivo de las fiestas
populares de dicha barriada
(Fot. Piortis)

30
ctms



EN LA CONFERENCIA ECONÓMICA

Encuentro amistoso.

(«Izvestia», Moscú)



HASTA LOS GATOS...

La Pequeña Entente y Polonia firman también su «Pacto de los cuatro».

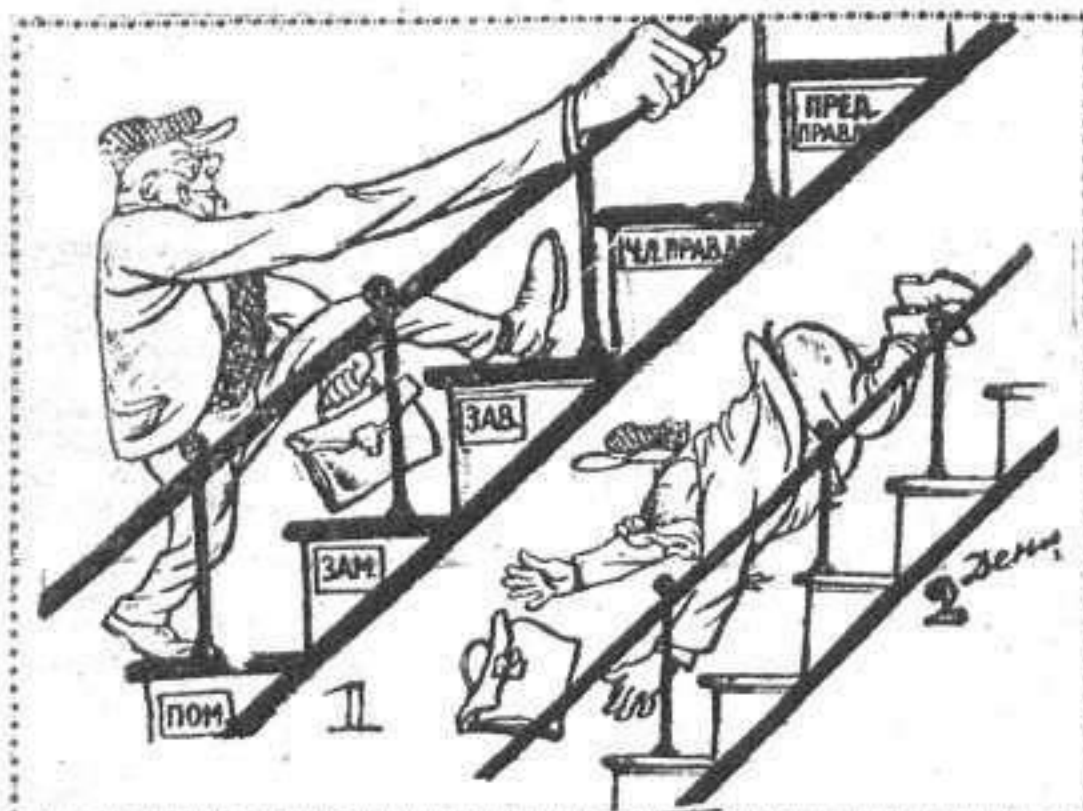
(«Cyrulik Wanszawski», Varsovia)

Si el ser distraído no implica sabiduría, pues son muchos los tontos que se olvidan hasta de sus nombres, en cambio el ser sabio parece que trae aparejada la cualidad de concentrar demasiado el pensamiento y, como consecuencia, la de perder a veces la noción de las cosas y cometer las más absurdas equivocaciones.



BUROCRACIA RUSA

(«Pravda», Moscú)



1.—El partido, visto por el enchufista.
2.—El enchufista, visto por el partido.

(«Pravda», Moscú)

EL MUNDO EN BROMA

Casos como el de Tomás Alva Edison, a quien tuvieron que ir a sacar del laboratorio la noche de su boda, por haber olvidado en absoluto el acontecimiento, no son, naturalmente, de ocurrencia diaria; pero tampoco están muy lejos de él otros muchos que ocurren con lamentable frecuencia a hombres ilustres de cuya capacidad no cabe dudar, y que, sin embargo, cometen pifias como la tan conocida del famoso geógrafo Aragó, que en una ocasión incluyó las islas del Japón en un excelente mapa de la América meridional.

Nuestro gran Ramón y Cajal se deja olvidando el paraguas en el café del Prado tres veces de cada cuatro que lo lleva, y se cuenta de él que tuvo en una ocasión a su señora dos horas esperándole en un coche a la puerta de San Carlos, adonde había subido un momento a dejar un papel. Sólo que al pasar por una de las aulas se detuvo un momento a oír lo que explicaban, entró un momento a invitación del profesor, y explicó, a su vez, un momento cierto punto dudoso, que tuvo a los alumnos embelesados oyéndole las dos horas de referencia.

Del eminente Crookes se cuenta que un día fué detenido en la calle por uno de sus alumnos, que quería preguntarle un detalle sobre cierta explicación. Mientras hablaban se acercó un segundo, y luego un tercero, y un cuarto, que formaron un pequeño grupo alrededor del gran profesor. Terminada la explicación, Crookes se volvió a uno de los muchachos y le preguntó:

—Diga usted, cuando nos encontramos, ¿lle-
vaba yo esta dirección o iba en sentido opuesto?

—Bajaba usted la calle, maestro.

—¡Ah!, muchas gracias, muchas gracias—. Y observando que todos le miraban con evidente curiosidad, añadió:—Es que si venía de allí, es que iba a comer; pero si no, es que ya he comido y volvía a la Universidad.

De Pasteur se cuenta un rasgo que le acredita también de impenitente distraído.

A los postres de una comida con varios amigos se suscitó conversación sobre los microbios, y el gran bacteriólogo comenzó una admirable disertación acerca de los diminutos organismos y sus peligrosas cualidades.

Mientras hablaban, sirvieron uvas de postre; y al ver que uno de los comensales se preparaba a comerlas sin haberlas lavado, le interrumpió con un gesto.

—Nada hay tan peligroso como comer uvas sin lavar—dijo, dando el ejemplo y metiendo las que iba a comerse en el vaso del agua que tenía delante—. Las uvas, por su naturaleza húmeda, recogen el polvo patógeno que hay en suspensión en el aire y constituyen verdaderos plantíos de microbios.

A continuación, y mientras comía las uvas cuidadosamente lavadas, el sabio siguió su charla, enfrascándose al poco rato en una vivísima descripción de los gérmenes, bacilos y bacterias que hacen de cada uva una verdadera bomba mortífera.

Todos le escuchaban con extrema atención; pero, de pronto, una carcajada general interrumpió la sabia conferencia.

¡Era que Pasteur había cogido maquinalmente el vaso lleno de agua y lo había apurado de un trago!...

Acabaremos recordando el caso aquel del famoso profesor a quien echaban en cara su falta de memoria y que se defendía diciendo:

—No soy tan distraído como ustedes preten-



LA LLEGADA DEL MÉDICO

(«New York Times»)



El botones (Mac Donald) a los peritos en conferencias:

—¿Hay algún recado?

El profesor Montagu Rosau:

—Sí. Dí a la Conferencia que acuerde no acordar nada que no pueda desacordarse inmediatamente.

(«Daily Express», Londres)

den; no, señor. Sólo hay dos cosas de que casi nunca me acuerdo: una es el nombre de las personas, y la otra..., la otra..., ¡andé!, pues ¡no me acuerdo de cuál es la otra!...

EGO



LA COMISIÓN DEL DESARME SUSPENDE SUS SESIONES

Por fin se ha encontrado la llave del problema.

(«Izvestia», Moscú)

Millones de radio-oyentes proclaman la eficacia de

ARCTURUS

La famosa válvula azul para RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

Calle Prada, 27-MADRID

Barcelona - Valencia - La Coruña - Palma de Mallorca

REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA

MUNDO

GRAFICO

DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
MADRID



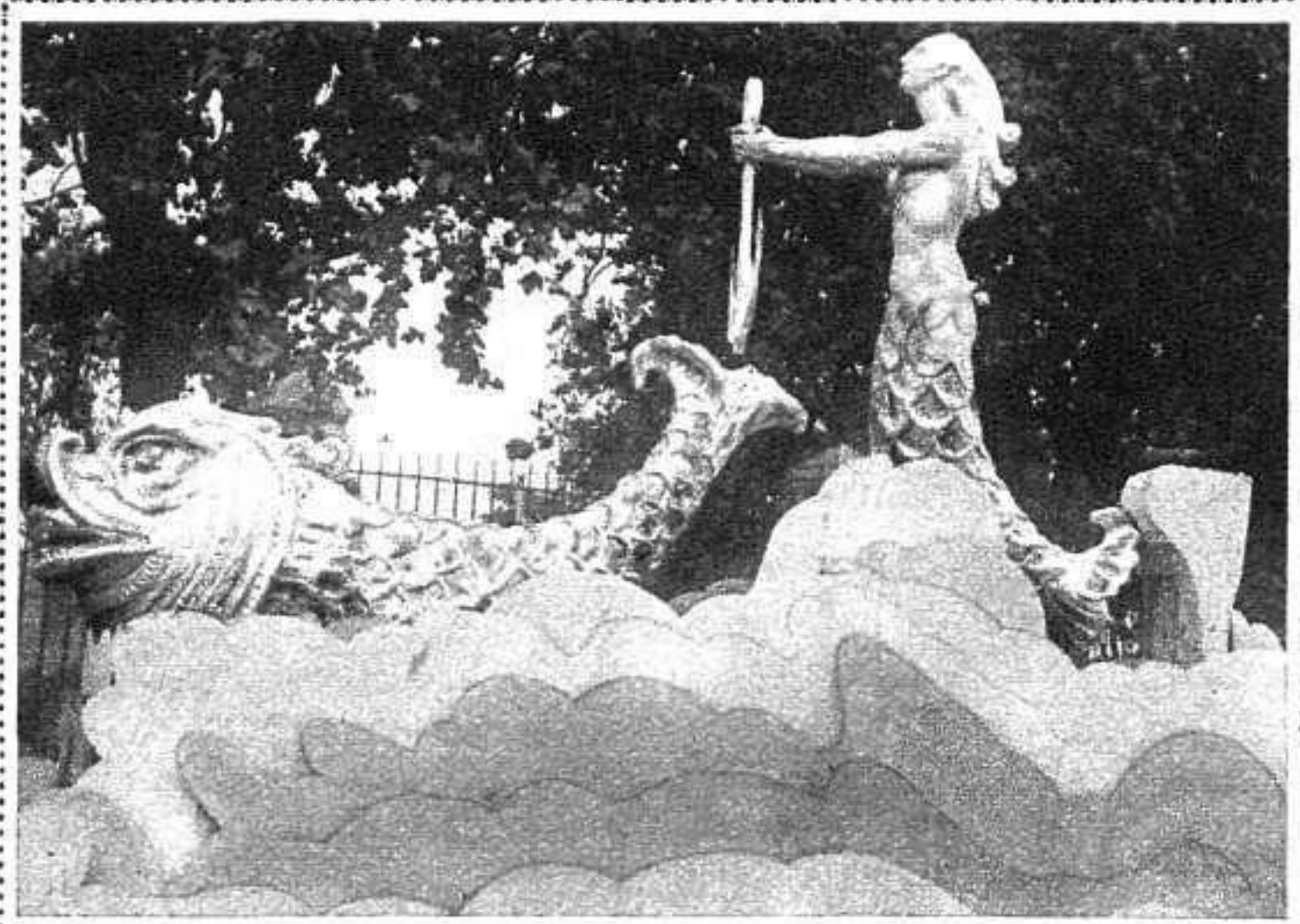
LOS JEFES DE LA GUARDIA CIVIL CONDECORADOS POR LA REPUBLICA

El ministro de la Gobernación, don Santiago Casares Quiroga, con el subsecretario, don Carlos Esplá, imponiendo la Cruz de la Orden de la República a uno de los jefes de la Guardia Civil que se han distinguido por su lealtad al régimen, con ocasión de los sucesos de Agosto

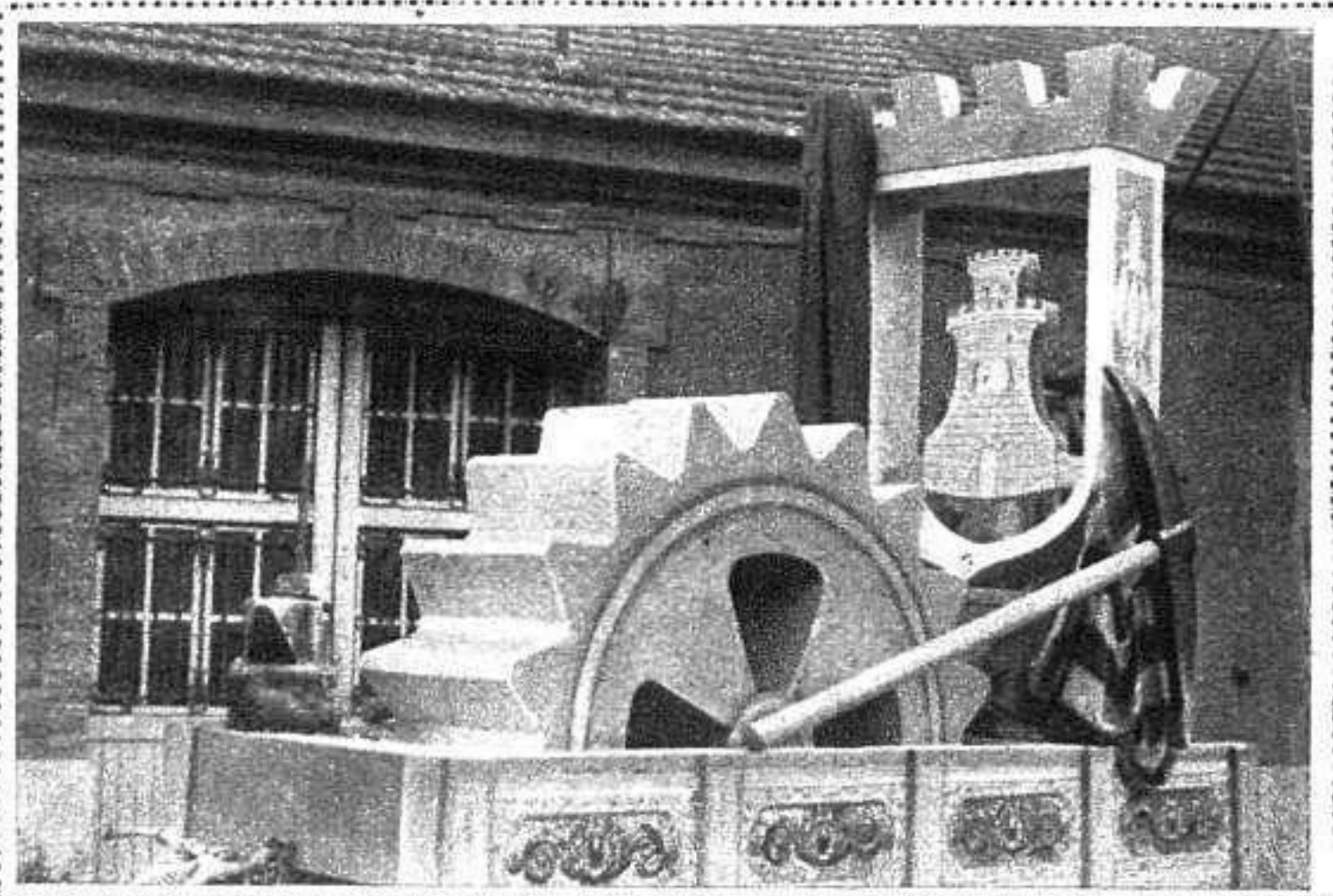
(Tot. Alonso)



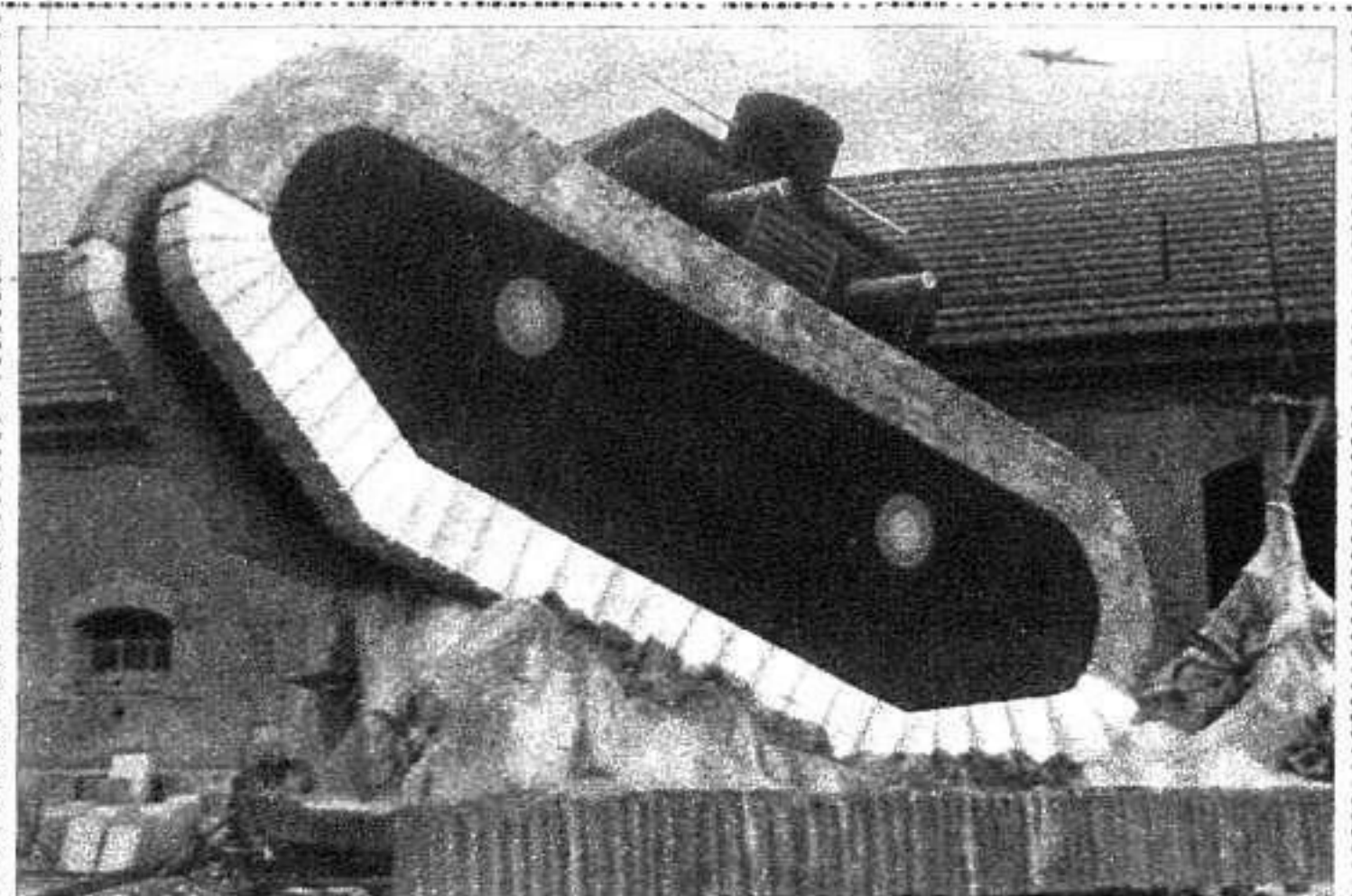
Carroza de la retreta militar representativa del Cuerpo de Caballería
(Fot. Vidal)



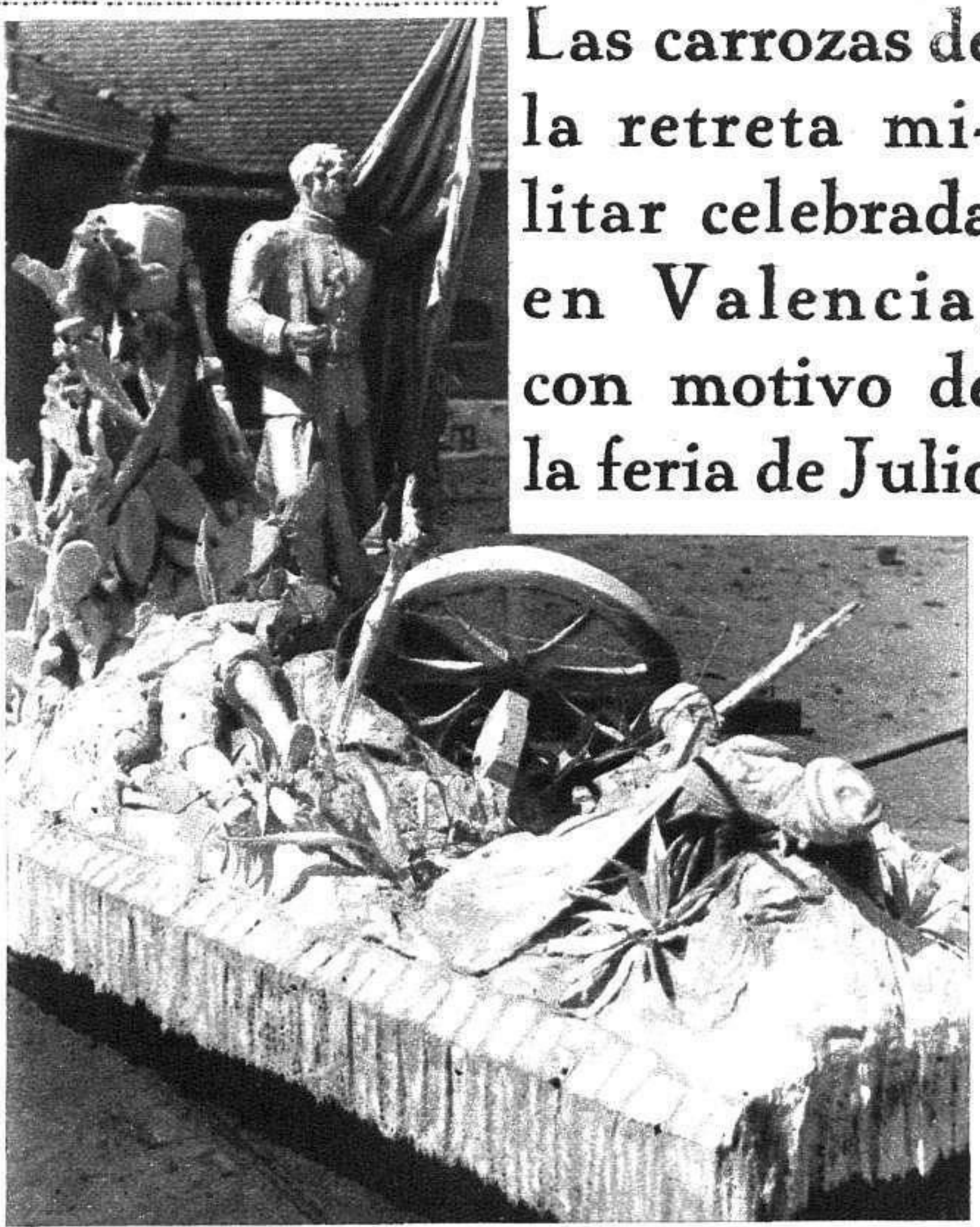
Carroza alegórica de la Marina, que figuraba en la retreta militar
(Fot. Vidal Corella)



Carroza alegórica del Cuerpo de Ingenieros, que formaba parte de la retreta militar
(Fot. Vidal Corella)



Carroza alegórica del Cuerpo de Artillería, que figuraba en la retreta militar
(Fot. Vidal Corella)



Carroza representativa del Arma de Infantería, que figuraba en la retreta militar
(Fot. Vidal)

Las carrozas de la retreta militar celebrada en Valencia, con motivo de la feria de Julio



Carroza alegórica de España, que figuraba en la retreta militar
(Fot. Vidal)

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

¿NATURISMO?

POR ANTONIO ZOZAYA

QUÉ cosa tan sublime, tan incomparable, tan beneficiente es la Naturaleza... higienizada y embellecida por el hombre! Sé muy bien que esta afirmación ha de disgustar a muchas personas enamoradas del naturismo; pero una cosa es el naturismo y otra la manía desenfrenada de imitar a los salvajes en alimentación, en costumbres y en indumentaria. Los verdaderos naturistas proclaman la necesidad absoluta de utilizar los agentes naturales en la Higiene y en la Terapéutica; quieren que se vuelva a conceder a la luz, al aire, a la alimentación vegetal y al ejercicio corporal la importancia que la civilización industrial había olvidado, y hacen muy bien. Conste, por lo tanto, que no intento, ni por asomo, combatir el naturismo, sino su falsa interpretación, desviado en caminos deplorables, que pueden costar caros a los mismos que buscan por ellos la salud y la fuerza, el vigor corporal y el del espíritu.

El naturismo no quiere que se deje a la Naturaleza tal y como ella es, sin procurar hacerla más útil y beneficiente a los hombres. Si fuera así, el tipo del verdadero naturista sería la mosca, invariable a través de los siglos, según se vió en las halladas petrificadas en los sepulcros de los Faraones; serían los lagartos fósiles y los gigantescos megaterios. No: el naturismo no quiere que se deje de sanear pantanos, ni de abrir caminos, ni de construir ciudades, y, por lo mismo, tampoco puede querer que imitemos en vestidos y hábitos a los primitivos salvajes, sino que hagamos compatible la vida civilizada con el amor a la Naturaleza, y las costumbres ciudadanas con los instintos de libertad.

Hay, empero, demasiadas gentes que entienden el naturismo de otro modo. Suponen, como Rousseau, quien tuvo su época de divulgación naturista, que hay que volver a los tiempos primitivos, a aquellos ensalzados por *Don Quijote* en su discurso a los cabreros. Desgraciadamente, la edad de oro, poetizada por el Hidalgo entre los hidalgos, no ha existido jamás. Los primitivos tiempos no han sido sino de barbarie, y los salvajes, lejos de disfrutar de una vida sana y racional, padecen todo género de miserias y degeneraciones. Basta leer a Spencer y, después, a cualquier escritor viajero. Es suficiente contemplar alguna película de salvajes y pueblos primitivos. En realidad, dice Alfredo Nicéforo, en *Fuerza y riqueza*, nada hay más miserable que la vida de los salvajes;

la alimentación no está asegurada; las epidemias diezman las tribus; la higiene se ignora y la muerte causa horribles estragos. Malthus, en su primer libro *Ensayo sobre la población*, hizo un cuadro trágico de la vida de los salvajes. Por igual razón, los pobres de las ciudades y de los campos, que se ven obligados a vivir parecidamente a los salvajes, se hallan atacados, en sus organismos, de procesos de desnutrición, atrofia o desórdenes en el desarrollo, en virtud de los cuales los miserables, como los salvajes, cuya vida se ven obligados a hacer, pueden ser clasificados entre los grupos destinados fatalmente a la miseria fisiológica.

* * *

Repito que el naturismo no quiere el salvajismo, sino que lo repudia. Enterado. Pero muchas gentes no lo entienden así; quieren el desnudismo, sin preocuparse de las condiciones de tiempo y de lugar, sin estudiar a los individuos para determinar cuándo les es conveniente y cuándo no. Hay quien debe dormir con las ventanas abiertas y hay quien con ello contrae enfermedades evitables. Sin consultar al médico, el desnudismo puede ser tan funesto como el deporte. El doctor Juarros demostró, no ha mucho, en una notable conferencia, que los deportes mal estudiados están causando daños terribles en los niños y en las mujeres. No basta para ser naturista ponerse en cueros, andar a cuatro pies, dar las volteretas de la peña de Beltenebros, injerir hierbas y dejarse crecer los cabellos como los salvajes y las uñas como los

cernicalos lagartijeros. Hay que saber cuándo hay que comer carne y cuándo no. No se diga que nunca, porque hay indicaciones explícitas en ciertas consunciones. Cuándo es bueno el relente y cuándo hace daño; cómo se debe practicar el deporte y, antes, la gimnasia racional y complementaria, y cuándo se debe ser persona y no ofender, con la desnudez completa y el lenguaje semiarticulado y de interjecciones, el buen gusto de quienes nos contemplan y con nosotros tienen necesidad absoluta de convivir.

Las ciudades, los vestidos, los alimentos racionales fueron inventados por algo, y ese algo fué la falta en la Naturaleza de medios para desenvolver la vida higiénica y propia también para la cultura de las facultades superiores. Ruskin se entusiasmaba ante los paisajes agrestes, como Lubbock ante la cumbre de la Jungfrau; pero ambos cuidaban de retirarse a tiempo de lugares no siempre higiénicos, para vestir en la ciudad los trajes de etiqueta, ni más ni menos que debieron hacerlo Wordsworth y Sir Walter Scott. Los suizos, tan comprensivos siempre, han cuidado de embellecer sus incomparables panoramas, e ingenieros competentísimos cuidan de que sus perspectivas sean grandiosas, de que sus caminos sean practicables, de que en sus excursiones no haya víboras, ni peligros no evitables; de que, al fin de las caminatas, que nunca deben obligar a fatiga extrema, haya restaurantes modernos y limpios y lujosos albergues. Se puede subir a sus montañas a pie, cuando a los fuertes basta para ello una cuerda y un pico o un simple *Alpestok*; pero construyen ferrocarriles de cremallera para

los que no necesitan emular las proezas del gigante de las botas de siete leguas.

Parece que no sería ninguna tontería pedir a los que se llaman naturistas que estudien algo el naturismo en sus libros y en sus maestros, antes de ponerse en cueros, hacer caminatas absurdas, alimentarse mal y dormir peor. Lo más cuerdo es que hablen con sus médicos, para que ellos sean responsables, si confunden el naturismo con el salvajismo. Por lo que atañe a las muchachas que lucen cuanto la Naturaleza les dió, allá ellas. Las torpezas se pagan. Es también esta una ley natural, que no pueden desvirtuar reunidas todas las teorías rousseauianas, ni todas las aberraciones de alpargata y zurrón.



Homenaje a doña Margarita Ruiz de Lihori, baronesa de Alcahalí, con motivo de haber obtenido, en brillantísimos ejercicios de reválida, la licenciatura en la carrera de Derecho. Los numerosos concurrentes al acto, con el que también se rendía un tributo de admiración a sus inteligentes actividades en pro de la cultura femenina española, hicieron entrega a la agasajada de un artístico pergamino con sus firmas

Fot. Vídeca

ANTONIO ZOZAYA



EN Marruecos esperábamos durante todo el día de fuego la llegada de la noche como una promesa de salvación. Abierta la ventana de par en par, colocada junto a ella una mesilla cualquiera y bajo una lámpara diminuta, escribíamos las crónicas de guerra, levantando alguna vez la frente para recibir una ráfaga de aire fresco, que venía del mar, de aquel mar tan amado que nos separaba de la Península, donde todo un pueblo seguía hora por hora la pesadilla que nosotros mismos estábamos viviendo. Muchas noches se oían estampidos.

Tiroteos lejanos que contestaban a «pacos» emboscados, defensas de convoyes que llevaban el alimento a las posiciones más cercanas. Los tiros en la noche marroquí eran algo indispensable, típico, conocidísimo, que unían a su pícaro romanticismo de cohete verbenero el constante alerta ante el peligro y la traición.

Quien les oyó una vez no los olvidará nunca. Podrá oír otros disparos, distintos tiroteos, formidables explosiones, pero ninguno será igual, ninguno se asemejará al tiro de la noche árabe, en cuya paz absoluta y encantada eran clarines de guerra, anuncio de sangre, heraldos de muerte.

Yo he recordado aquellos estampidos en esta noche barcelonesa de estío asfixiante, muy cerca de una ventana, donde también escribo crónicas bajo una lámpara sencilla.

Ha interrumpido mi trabajo un estampido seco, duro, terrible. Lo conozco bien. Lo conocemos perfectamente todos los barceloneses desde hace muchos años. Es un estampido agrio, cruel, de sonido vengativo. Es una bomba.

Habíamos acariciado la esperanza de no volverlos a oír, después de una etapa vergonzosa de desgobierno y ausencia absoluta de autoridad y de valor cívico. Llegamos a creer que por unos años volvíamos a la razón, medíamos los hombres la criminosa ruta emprendida hacia el abismo.

Vana ilusión.

Han vuelto los odios, más enconados que nunca; los procedimientos salvajes que no puede admitir un pueblo civilizado han reaparecido, en medio del mayor impunismo, con la seguridad más firme de su triunfo.

Aquí están otra vez los bombas, que han desprestigiado a Barcelona, haciéndola antipática y desagradable. Y aquí están de nuevo colocadas, sin saber a quién han de matar; con esa ciega perversión del mal por el mal; con ese incomprensible afán destructor que va contra todos, sin distinción, como si todos tuviéramos la culpa de la equivocación de unos cuantos.

Ráfaga de locura, que no puede justificar nunca ni ideologías, ni descontentos colectivos, ni venganzas personales, por mucha razón que les asistiera. Hechos vulgares, punibles, criminosos, que deben tener su inmediata sanción, y no se puede admitir se les cubra con un pabellón de baja literatura.

Una bomba no tiene literatura posible. Es un crimen, y nada más, aunque pobres asalariados aseguren, en escritos que tenían muy recatados cuando publicarlos era valentía, y soflamas en que se trata de reivindicaciones por cuyo éxito jamás expusieron ni el borde de una cuartilla.

¡Qué distintos los estampidos en la noche!

Y, sin embargo, he sentido que acá también es un problema de cultura y de fortaleza. La

explosión en la noche barcelonesa da una primera sensación de encogimiento. ¿Quién habrá muerto? ¿Qué habrá destruido? ¿Alcanzó a alguno de los nuestros, que está en la calle, en la gran ciudad, Dios sabe dónde? ¿No es posible que haya herido a la madre del mismo que la puso, al azar, en un paseo?

No tiene ni perdón, ni excusa.

El estampido en la noche marroquí era la lógica expresión de un país en guerra, de una lección que Europa emprendía, de una defensa del terreno que otros querían para sí; tenía una explicación, un motivo.

Lo de aquí es mucho peor. Porque no es más que odio, venganza, crimen. Todos los sentimientos que han degradado a la Humanidad, despojándola de su categoría noble de amante del progreso y del decoro.

Aquello era un capítulo de un tratado internacional—posiblemente equivocado—, donde una de las partes está en pleno salvajismo riñón racial.

Esto es un repugnante caso de Código Penal. Pero hay que cumplirlo, porque cada bomba impune es un fomento de guerra, un nuevo atropello a la civilización, y, por lo tanto, es sangre, muerte, barbarie.

Y no es tan difícil evitarlo. Precisa únicamente voluntad.

P. VILA SAN-JUAN

PERFILES

La Historia siempre es la gran aleccionadora.

Repasando la colección del *Monitor*, de París, se puede graduar la marcha de Napoleón desde la isla de Elba hasta París y, asimismo, las modificaciones que sufre la opinión del diario, según se va aproximando el proscrito.

Veamos los titulares:

«El antropófago ha salido de su cubil.»

El ogro de Córcega ha desembarcado en el golfo Juan.»

«El tigre ha llegado a Gap.»

«El monstruo ha dormido en Grenoble.»

«El tirano ha atravesado Lyon.»

«El usurpador ha sido visto a 60 leguas de la capital.»

«Bonaparte se aproxima rápidamente, pero no entrará en París.»

«Napoleón se hallará mañana ante nuestras murallas.»

«El Emperador ha llegado a Fontainebleau.»

«Su Majestad imperial ha hecho su solemne entrada en Las Tullerías, entre sus fieles súbditos.»

¡La Vida! Es tan pequeña la Humanidad...

De un discurso de estos días:

«No somos socialistas; somos

más. No somos comunistas; somos más. No somos anarquistas; somos más. ¡Nosotros somos partidarios de la paz y tranquilidad universales!...

Cuando se produjo recientemente uno de los incendios intencionados que con motivo de una huelga se han registrado en Barcelona, casi al mismo tiempo que a los bomberos fué avisado telefónicamente el teniente de alcalde del distrito.

Antes de moverse de su casa, el edil inquirió:

—¿Hay público?

—Sí, señor. Mucho.

—Pues voy enseguida.

La gente terrible de la F. A. I. y sus idílicos camaradas del B. O. C.—a los que algunos denominan «capullos de la juventud roja»—siguen la obra revolucionaria de emporcar con alquitrán las paredes de los edificios, sin que nadie les moleste, y mucho menos se preocupe de borrar sus manifestaciones «gramaticales». Hemos leído estos días: *Hobrereros no botat*, *Marcha del ambre*, *Biba el Casanellas*, y varios más por el estilo de la misma cultura en boga.

Un periódico dice con gran sentido: «Compañeros, haced todas las revoluciones que queráis, pero no ensuciéis las paredes...»

Comentando unos atentados, ha dicho el gobernador de Barcelona:

—Estos atentados entre obreros no se explican nada más que en un caso de enajenación mental de los agresores.

Ya tienen ahí un buen argumento los futuros defensores ante el Jurado.

BARRETINA

CONTRA LAS CANAS

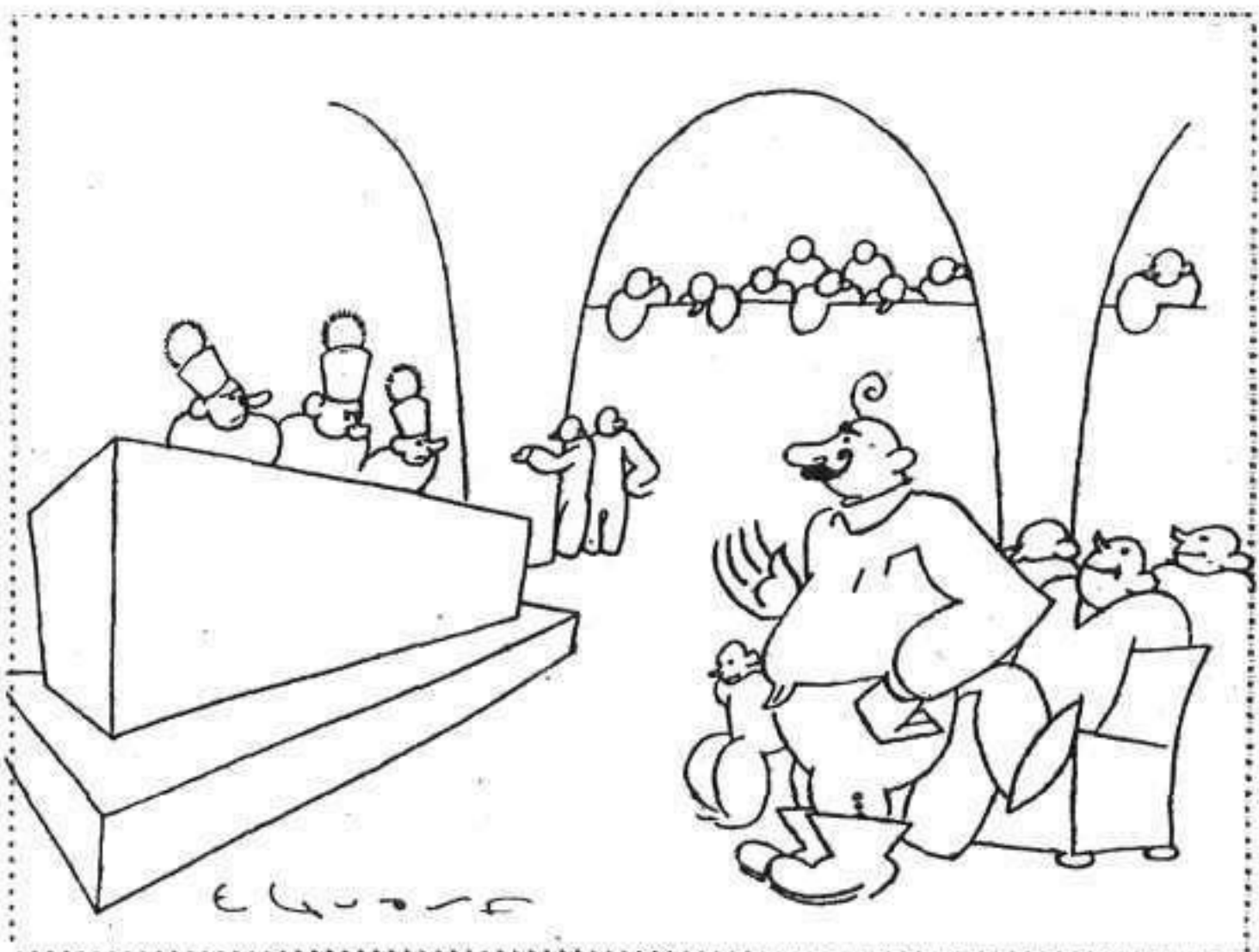
Aconsejamos a nuestros distinguidos lectores, para volver al cabello su color natural, la siguiente receta:

En un frasco de 250 grs. se echan 50 grs. de Agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café); el contenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua.

«Orlex» no tñe el cuero cabelludo; no es tampoco grasiento ni pegajoso y persiste indefinidamente, hallándose en toda farmacia, perfumería o peluquería.

El secreto de moda

«En pocos días han desfilado por las calles de Barcelona varias manifestaciones de protesta; con este motivo ha habido gritos, detenciones, cargas, etc., etc.» (Prensa local.)



—Y usted, ¿cómo sabía que la manifestación sería pacífica?
—Porque me dijeron que sólo irían militares.

(De «El Be Negro»)

ANGEL GANIVET, EN SITGES

MIGUEL UTRILLO AUN NO CREE EN EL SUICIDIO

El día que se inauguraba el monumento a *el Greco*, en Sitges, Miguel Utrillo, el viejo compañero de armas de Santiago Rusiñol, en vez de estar con las autoridades y los artistas en la tribuna presidencial, se había confundido entre la multitud que escuchaba los discursos en honor de un pintor desconocido para la mayor parte, por no decir la totalidad del pueblo congregado. Hablaba don Nicolás Salmerón, que por aquel entonces mantenía una ponderada hostilidad a la política catalana, y Miguel Utrillo se fijaba en la concurrencia más que atender a las disquisiciones krausistas del ex presidente de la República. Entre la gente sencilla de la playa, Miguel Utrillo divisó una cabeza de artista magnífica y extraordinaria. Parecía una cabeza del Renacimiento. Iba sin nada a la cabeza. Su cabellera al vuelo, sus grandes ojos negros estaban atentos y sus labios, sensuales, se movían nerviosamente. Empujando a unos y a otros, Miguel Utrillo se acercó al personaje, que no iba muy bien vestido. Calzaba alpargatas. Utrillo, para enmendar diálogo, le dijo:

—¿Qué le parece a usted todo esto?

—¡Y a usted qué le importa lo que me parezca o me deje de parecer!

Utrillo decidió no pelearse por grosería más o menos, y se alejó pensando hallar momento propicio para entablar amistad con aquel hombre de bella cabeza renacentista.

* * *

Miguel Utrillo contó a Santiago Rusiñol el sorprendente encuentro, y aprovechando los servicios de un Ciutti, supieron horas más tarde que aquel hombre misterioso y mal educado había llegado el día antes al pueblo, en compañía de cinco mujeres, y que se había aposentado en el hostel de *Càcolse*. Allí fué Santiago Rusiñol, estupendo bohemio dieciochesco, y acercándose al personaje, le dijo:

—No tenemos deseos de molestarle a usted. Nos ha parecido usted un hombre interesante y deseáramos trabar amistad con usted. Somos una «peña» de artistas y de escritores. El señor es Modesto Sánchez-Ortiz, director de *La Vanguardia*; este otro, Miguel Utrillo, pintor y técnico en antigüedades, y yo, Santiago Rusiñol, pintor, autor dramático, paseante...

—Bueno; pues yo soy Angel Ganivet, «mezcla de catalán candongo y de godo silingo...»

Una presentación así hizo su efecto. Al día siguiente, Ganivet discutía violentamente con el grupo intelectual de Sitges.

—Barcelona tiene un brillante porvenir, porque su nombre termina con «a» como Roma...

—decía.

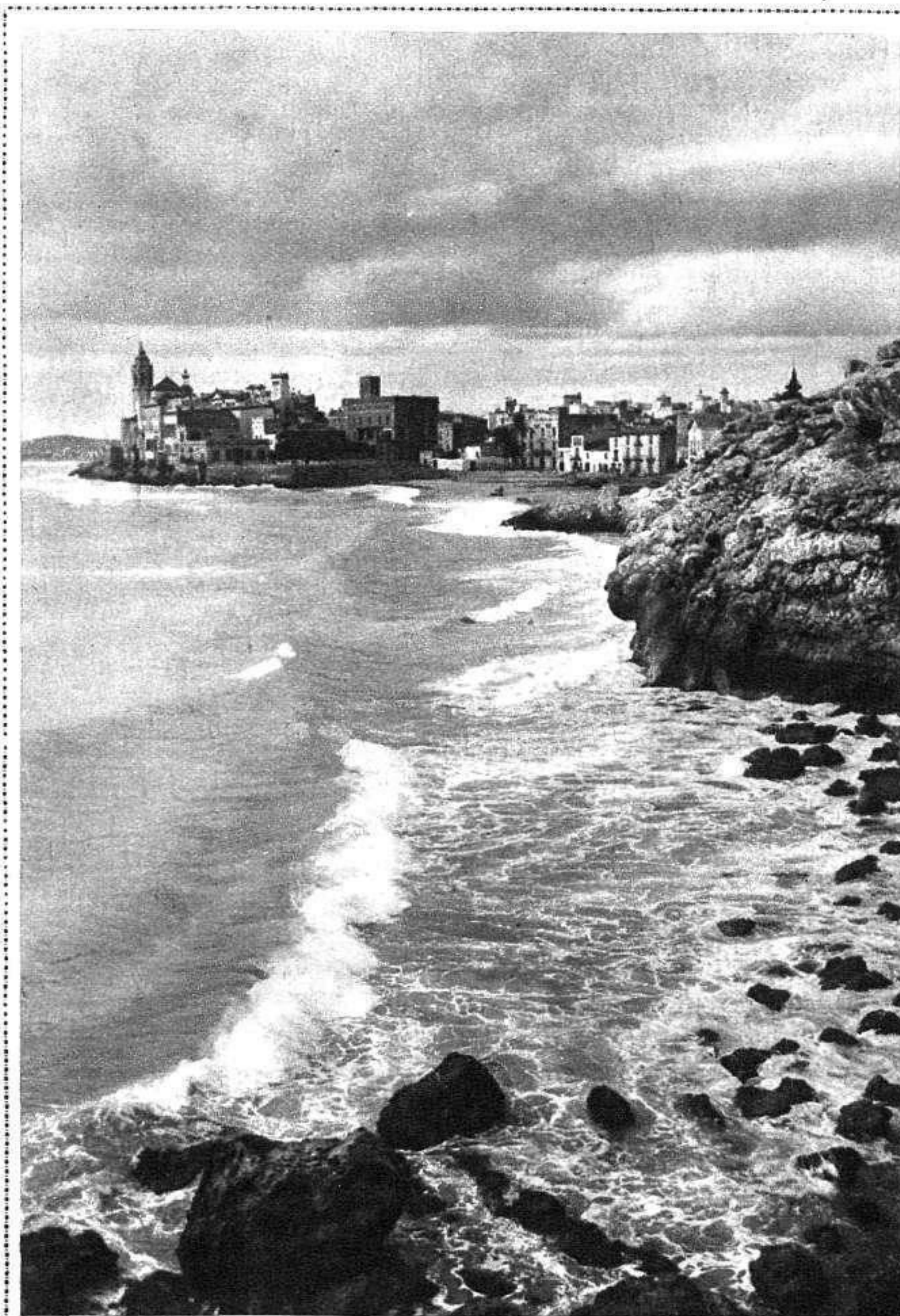
Ganivet no era amigo de nadie. A Miguel Utrillo le dedicó un libro que decía: «A mi que-

rido amigo...» Ganivet parecía un anormal. Discutía con vehemencia no igualada por nadie. Se ponía frenético, pálido, desencajado, babeaba, y cuando la polémica debía terminar lógicamente a estacazos, se levantaba y se marchaba, despectivo.

—Las cosas que más furioso le ponían—me contó en cierta ocasión Miguel Utrillo—eran los problemas que afectaban a la soberanía de la autoridad política, al sentido descentralizador. Había en él un africano lleno de grandes pasiones y de grandes odios. Se terminaba la discusión hoy y al día siguiente recomenzaba la bronca.

* * *

Angel Ganivet escribió en Sitges sus famosas *Cartas finlandesas*, que se publicaron en *La Vanguardia* de Barcelona mucho antes que en *El Defensor de Granada*. Las escribía en el «Cau Ferrat», hoy Museo Rusiñol. Comía frugalmente y no bebía jamás. Dos o tres veces le hicieron beber Rusiñol, Sánchez-Ortiz y José María Jordá, y se emborrachó. Se ignoraban



Quando Sitges no era una playa de moda, nueva y cosmopolita, como ahora, sino una concha recogida y silenciosa donde los pescadores madejaban una vida paciente, truncada por las alegrías de los primeros artistas que a ella llegaron, apareció un día un hombre raro y misterioso, acompañado de un harén... Era Angel Ganivet



Ganivet impresionaba por su gesto adusto, su voz escandalosa, su pasión violenta, su vida absurda... Pasó por Sitges un instante, y la huella que dejó fué tal que aun le recuerdan viejos marineros y pescadores

sus medios de vida. Según Utrillo, nadie supo si Ganivet era hombre de dinero o no. No fué ni espléndido ni tacaño. De todas maneras, algunos aprietos debió de tener, porque en cierta ocasión, en una casa particular de Barcelona de unos paisanos suyos, le fué retenida casi toda la edición de *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid*, por no poder pagar una deuda.

Ganivet pasaba por Sitges como un misterio.

De vez en cuando llegaban de Barcelona unas mujeres enlutadas y folletinescas que pasaban el día con él. En aquellas horas, Ganivet no vivía más que para esas visitas. Se marchaban de anochecido y Ganivet tardaba en volver a adquirir empuje para la discusión violenta. Posiblemente son las mujeres que aparecen en *Pío Cid*.

* * *

Miguel Utrillo, gran conocedor de figuras importantes, no ha creído nunca en la verosimilitud del suicidio del autor de *Idearium*.

—No, no creo ni puedo creer en él. Se marchó de Sitges, y al cabo de algún tiempo recibimos algunas cartas de Finlandia, rebosantes de optimismo. Ganivet era un pobre pecador. Las cinco compañeras de viaje constituían su harén sentimental. Sus cartas no dejaban traslucir nunca esa idea tenebrosa del suicidio. Por eso, cuando llegó la noticia de que se había echado al río, estuve mucho tiempo sin creer en su veracidad. Era un hombre torturado dolorosamente, trágicamente torturado, y hasta no creía que pudiera soportar la amargura de no ver triunfar sus ideales. Jamás ha habido un rastro auténtico del suicidio. Pudo ser asesinado, pudo apartarse él mismo de la vida limitándose a vivir ignorado; pero no he creído nunca en el suicidio. Ahora ya han pasado demasiados años para creer que un día pueda aparecer en España como un fantasma de folletín. Tendría ahora unos setenta y un años. No creo en su posible vuelta, claro está; pero tampoco creo en su suicidio...

FRANCISCO MADRID

Reportajes de «Mundo Gráfico» en Cataluña

Los Sindicatos obreros no pueden admitir como tácticas de lucha ni el terrorismo ni la acción de grupos, y condenan el atraco

ÁNGEL PESTAÑA, EL LÍDER SINDICALISTA, NOS HABLA TAMBIÉN DE LOS SINDICATOS DE OPOSICIÓN

Los actuales momentos son verdaderamente difíciles para Cataluña. De una parte, la desviación de las normas y procedimientos empleados por la organización obrera—más concretamente, por una parte de sus dirigentes—en sus luchas con la clase patronal, que han venido a adquirir una forma violenta y de todo punto inadmisible e intolerable en todo país civilizado, y de la otra, la lentitud, la parsimonia con que se realiza el traspaso de servicios a la Generalidad, especialmente los de Seguridad y todo cuanto afecta al orden público, que parece que se ha atascado, impidiendo al Gobierno de esta región autónoma actuar con plena responsabilidad para normalizar la situación de las cuatro provincias catalanas, son motivos más que suficientes para poner una nota de evidente gravedad en el actual estado de la vida de Cataluña.

Conocer el criterio de uno de los más significados militantes de la organización sindical, ahora, en estos instantes, en que existe una divergencia de apreciaciones entre los que antes asumían la dirección de la actuación de los Sindicatos y los actuales dirigentes, con respecto a actitudes y procedimientos de éstos, es un detalle de evidente importancia. Para ello, he interrogado a Angel Pestaña. Y he aquí lo que me ha dicho, con destino a los lectores de MUNDO GRÁFICO.

LOS MANIFIESTOS Y LA INVITACIÓN AL DIÁLOGO

En su modesto, en su sencillo cuarto de trabajo, me recibe Angel Pestaña. Al indicarle la finalidad de mi visita, me objeta:

—¿Conoce usted nuestro primer manifiesto? Pues para tener idea de lo que perseguimos los Sindicatos de oposición, y de las causas que nos han lanzado a la labor que estamos realizando, no hay más que enterarse de algunos de los más esenciales conceptos del mismo: «La organización sindical de Barcelona, y a tenor de ésta el compuesto de Sindicatos que integran la C. N. T., ha sido desnaturalizada por unos elementos sedicentes anarquistas, quienes, enemigos natos de la organización sindical, ésta no ha tenido para ellos otro objeto que el de lanzarse a empresas revolucionarias de cerrados horizontes sociales y de resultados absolutamente negativos. La organización sindical, que es núcleo de resistencia y será núcleo de producción y distribución en el porvenir, ha quedado convertida, gracias a la gangrena doctrinal de quienes la orientan hoy, en guarida de grupos susceptibles de hacer el juego al capitalismo y de convertir en guerras intestinas, de capilla, las fuerzas obreras que necesariamente han de emplearse a fondo contra la injusticia que supone la economía capitalista. He ahí, trabajadores, la razón doctrinal que nos obliga hoy a separarnos de lo que consideramos un foco de infección, de incapacidad, de irresponsabilidad, condenado ya por su propia naturaleza a extinguirse paulatinamente, a medida que progresen el proceso de descomposición del actual orden social y económico...» «Las actuaciones frente a las cuales nos situamos hoy, no solamente han destruido la moral sindical, el contenido ideológico del sindicalismo. Han pulverizado, además, posibilidades de mejoramiento económico

del proletariado, por cuanto las necesidades perentorias de los trabajadores han sido relegadas a término secundario, desatendiéndolas totalmente con miras a hechos revolucionarios absolutamente inoportunos y desplazados de la realidad en el momento que vivimos.»

Estos son algunos de los conceptos del indicado manifiesto—añade Pestaña—. Luego, en reciente asamblea de los Sindicatos de oposición, la ponencia encargada de dictaminar sobre la necesidad de aceptar el diálogo con los órganos representativos de la C. N. T., considerando que el movimiento de la oposición está justificado por una completa desnaturalización del sindicalismo y su espíritu federalista, gracias a la influencia de la F. A. I., mostróse dispuesta a aceptar dicho diálogo mediante una Conferencia regional de todos los Sindicatos de Cataluña adheridos a la oposición y a la Regional catalana, en cuya Conferencia se harían, entre otras, las siguientes fundamentales declaraciones: 1.ª Los Sindicatos obreros no pueden admitir como tácticas de lucha ni el terrorismo ni la acción de grupos. 2.ª El Sindicato no sólo es ajeno en absoluto al atraco, sino que lo condena, considerándolo una inmoralidad consubstancial al régimen capitalista, que es el atraco legalizado y violento...

LAS DECISIONES DE LA ORGANIZACIÓN

El líder sindicalista sigue diciendo:

—Nosotros pretendemos que las decisiones que tome la organización sean la resultante de la voluntad de los trabajadores expresada en sus asambleas. Con ello perseguimos que el trabajador tome cariño y afecto a la organización, por intervenir en ella, y que comparta la responsabilidad de los aciertos y de los errores, única manera de educarle para una obra de reivindicación social y para la lucha de reivindicaciones inmediatas. Es, además, nuestro punto de vista, que la obra de transformación social la realicen los Sindicatos, suplantando al Estado y a la burguesía, y evitando la intervención de los partidos políticos, única manera de llegar a una verdadera revolución de tipo social. Es preciso, y queremos, que el trabajador se incorpore definitivamente a la organización y que no se aparte más de ella, para evitar un retroceso en las libertades conquistadas hasta ahora, pues a despecho de cuanto se diga en contrario, el fascismo nos amenaza; y como contra quien se revuelve, principalmente, es



El líder sindicalista Angel Pestaña

(Fot. Gaspar)

contra la clase trabajadora—y buena prueba de ello es lo ocurrido en Alemania—, creemos nosotros que una organización obrera potente, bien orientada y disciplinada en sus decisiones, puede ser el punto convergente de todas las restantes fuerzas, incluso de algunas de tipo democrático, que sienten pesar sobre ellas la amenaza del fascismo.

Nuestro propósito ha sido bien acogido, y contamos con muchas simpatías y adhesiones de toda Cataluña y del resto de España. Claro que la pugna durará una temporada, porque los actuales dirigentes de la C. N. T. no se darán por vencidos hasta que el movimiento sea tan arrollador que no lo puedan detener. No quieren darse cuenta de que a medida que han acentuado su posición anarquista de organización obrera de tendencia, han ido perdiendo influencia entre la clase trabajadora, hasta quedar reducidos a la mínima expresión. Lo incomprensible es, sin embargo, que viendo lo que ha ocurrido en otros países, anteriormente a los ocurrido aquí, no se quisieran dar cuenta los dirigentes en cuestión que iban al fracaso. Lo que prueba su dogmatismo y su comprensión de lo que han de ser las luchas sindicales.

NO HAY DIÁLOGO, PERO SÍ PLAN DE TRABAJO

—¿Y están dispuestos a aceptar el diálogo los dirigentes de la C. N. T.?—pregunto a Pestaña.

—Ha transcurrido, con exceso, el plazo que señalamos para la contestación, y no hemos sabido nada. Quizás lo rehuyan. Y esto obligará a los Sindicatos de oposición a convocar otro Pleno, para acordar la conducta a seguir.

—Entre tanto, ¿qué plan tienen ustedes?

—En primer lugar, la Comisión va articulando el movimiento y organizando Sindicatos. Luego se activan los trabajos para la publicación de un diario, que llevará por título *Combate*. Y, finalmente, procurar que el movimiento sindical se encauce por el terreno peculiar suyo, sin terrorismo ni acción de grupos, que esto aleja al verdadero trabajador de dicho movimiento...

José GAYA PICON

Barcelona, 1933

ACTUALIDAD BARCELONESA

La elección de «Miss Cinema 1933».

Homenaje al empresario de zarzuela don Luis Calvo



Festival celebrado en «Mar y cel» por la agrupación de periodistas cinematográficos, para la elección de «Miss Cinema 1933», distinción que recayó en la bella señorita Pilar Aguirre



Banquete de homenaje al popular empresario don Luis Calvo, con motivo de haberle sido concedido el premio de 50.000 pesetas, instituido por la Junta Nacional de Música para la temporada de zarzuela de mayor duración y brillantez



DON LUIS CALVO

El inteligente y entusiasta empresario de zarzuela, que ha sido premiado por la Junta Nacional de Música con 50.000 pesetas y que ha sido objeto de un homenaje en Barcelona con motivo de su triunfo

(Fots. Merletti)

Sucesos delictivos en Sevilla, Cádiz y Oviedo



Sevilla.—José Jacinto Clemente, «Mijitas», famoso ratero, fugado por sexta vez de la cárcel y que nuevamente ha sido detenido y encarcelado (Fots. Serrano)



Sevilla.—Cristina Marín Aguilar, que denunció a la Benemérita la presencia de un hombre sospechoso en la huerta de su casa, dando ocasión a la captura del «Mijitas»



«PERNOX»



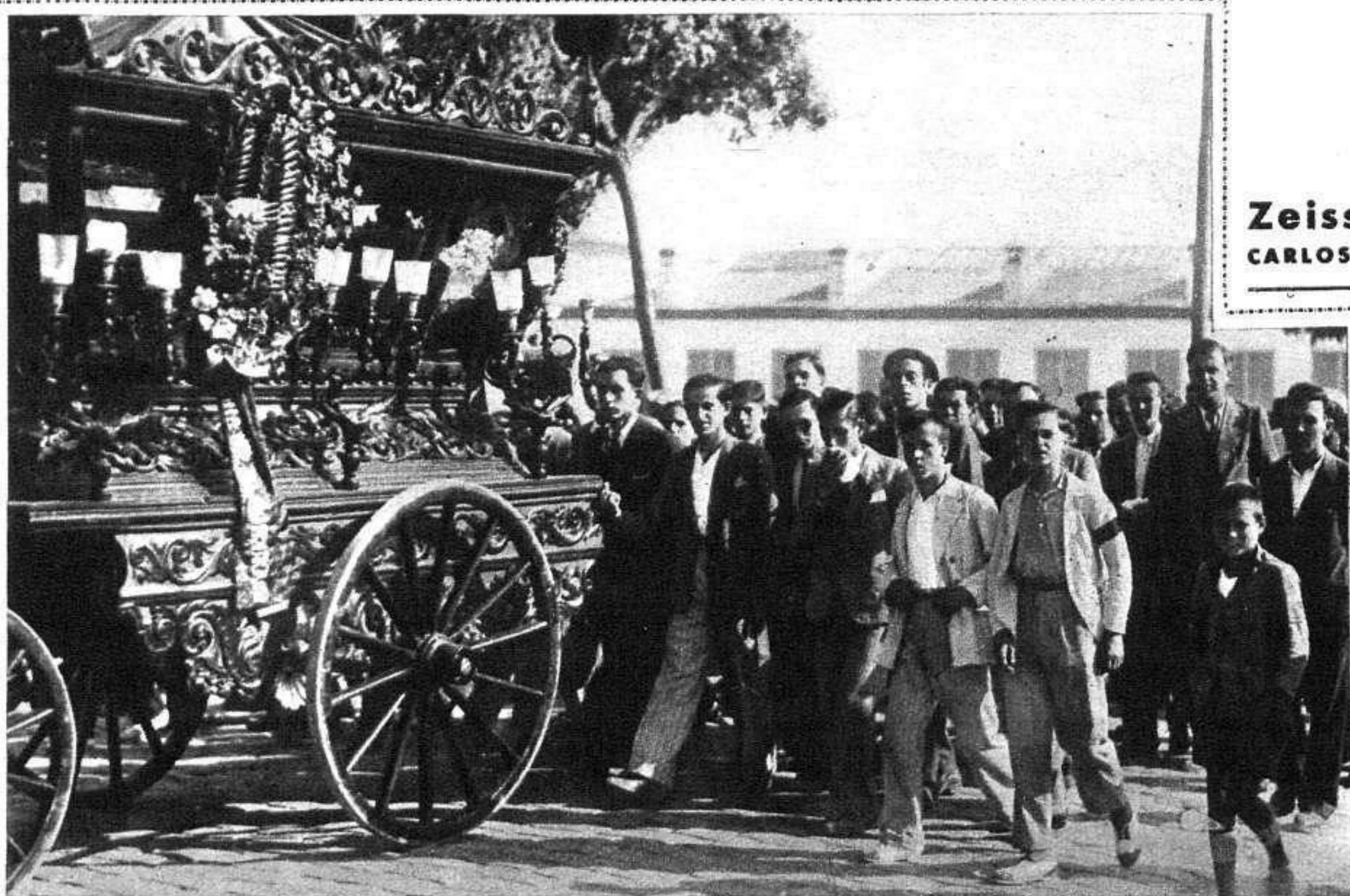
duplica el rendimiento de su cámara fotográfica

26° Sch. significa que la película tiene doble sensibilidad que la corriente de 23°.

Es de absoluta seguridad y tiene todas las cualidades que pueda desear el aficionado más exigente.

PIDA PELICULA
«PERNOX»
en los buenos comercios de artículos fotográficos

Zeiss Ikon A. G. DRESDEN
CARLOS ZIESLER, FERNANFLOR, S. MADRID



Sevilla.—Entierro del industrial don José Domínguez, víctima del atraco cometido en la puerta de las oficinas de Vías y Riegos (Fot. Serrano)



DON JOSE ALBUERNE BRAVO
Fabricante de conservas de Oviedo, que fué muerto a tiros por el representante de la sucursal que la víctima tenía establecida en Génova (Fot. Mendía)



El obrero Antonio Luna, que resultó herido durante la agresión de que fué víctima el ingeniero señor Cornillón, de la Casa Ibarra, de Sevilla (Fots. Serrano)



DON ANGEL MARTINEZ TARIN
Químico de la Casa Ibarra, que resultó herido en un ple durante la agresión de que fué víctima el ingeniero señor Cornillón



FRANCISCO ACOSTA JIMENEZ
Autores del asesinato del director de la sucursal del Banco de España en Cádiz y de las heridas causadas al director de la Aeronáutica. El primero acusa como inductor del crimen al oficial de Aduanas señor Sanabria, novio de la hija del fallecido (Fots. Iglesias)



RAFAEL CABALLUDO BURGOS
Aduanas señor Sanabria, novio de la hija del fallecido (Fots. Iglesias)

Una boda. El Congreso del Partido Republicano Conservador



Boda de la bella señorita Candelas Pérez Suárez, taquimecanógrafa de nuestras oficinas, con don Isidro Suárez Suárez, celebrada el pasado domingo, día 16 del actual, en la Iglesia parroquial de San Ginés



Don Miguel Maura pronunciando su discurso político en el Congreso del Partido Republicano Conservador, celebrado en el Teatro María Guerrero.—Un aspecto de la sala durante el acto (Fots. Piortiz)



Profesor Gregorio Marañón



Doctor Sáinz de los Terreros



Doctor A. Martín Fernández

EL EXTRAORDINARIO ÉXITO LOGRADO EN LOS DOS PRIMEROS NÚMEROS
DE

“SALUD”

SERÁ SUPERADO POR EL TERCERO, QUE PUBLICA LOS ORIGINALES SIGUIENTES:

“El cocinero, el higienista y el médico”, por el Profesor Gregorio Marañón.—“La fatiga de los escolares”, por el Doctor Sáinz de los Terreros.—“¿Se curan los locos?”, por el Doctor Vallejo Nágera.—“El horror a los tuberculosos”, por el Doctor García Triviño.—“La cultura física bajo las dictaduras”, por A. Martín Fernández.—“La educación física femenina”, por el Doctor Decref.—“Nuestro padre el Sol”, por el Doctor Fernán Pérez.—“Influencia de la Religión en la sanidad de los pueblos”, por el Doctor Hans.—“La vida dramática del médico”, por el Doctor Juan Falá.—“Sudores de pies y manos”, por el Doctor Almafé.—“La riqueza hidromineral española”, por el Doctor Erasmato.—“La figura médica de actualidad: El Doctor Pérez Mateos”, por el Doctor Zhito.—“El aceite de oliva en la litiasis biliar”, por el Doctor Benito de Obulco.—“Los gatos y perros como reactivos psíquicos”, por el Doctor Fernán Pérez.—“Anales de treinta días”, etc.

¡32 grandes páginas, profusamente ilustradas en huecograbado!

¡Suscripción anual: cinco pesetas!!

Número suelto: cincuenta céntimos. — Atrasado: una peseta

Suscríbase usted, enviando el adjunto boletín a la Administración: Claudio Coello, 3.—MADRID

D. _____
domiciliado en _____ provincia de _____
Calle _____ núm. _____, se suscribe por un año
a “SALUD”, remitiendo por Giro Postal su importe de cinco pesetas.



Doctor Vallejo Nágera

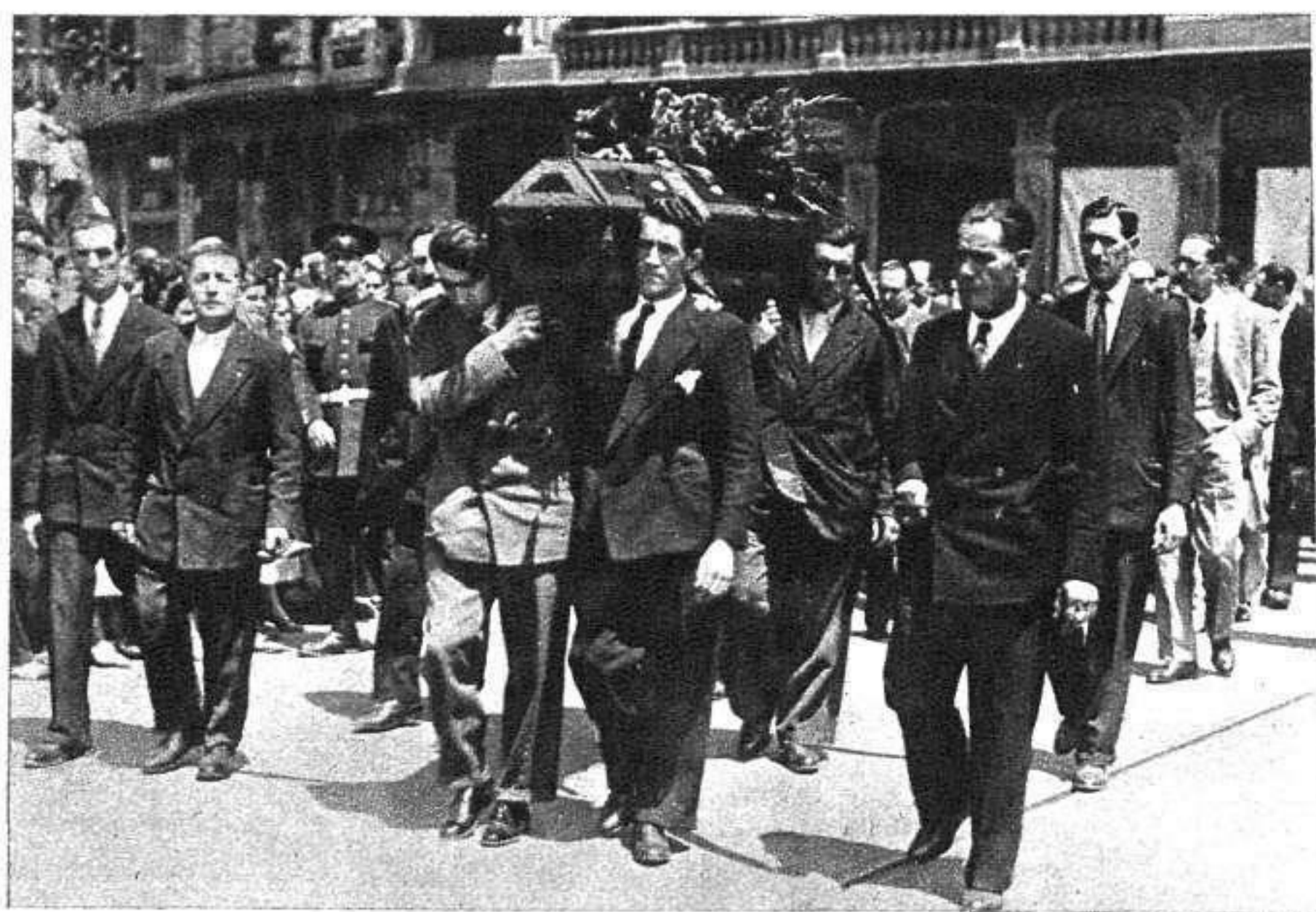


Doctor García Triviño



Doctor J. Fernán Pérez

NOTAS GRÁFICAS DE SAN SEBASTIAN Y BILBAO



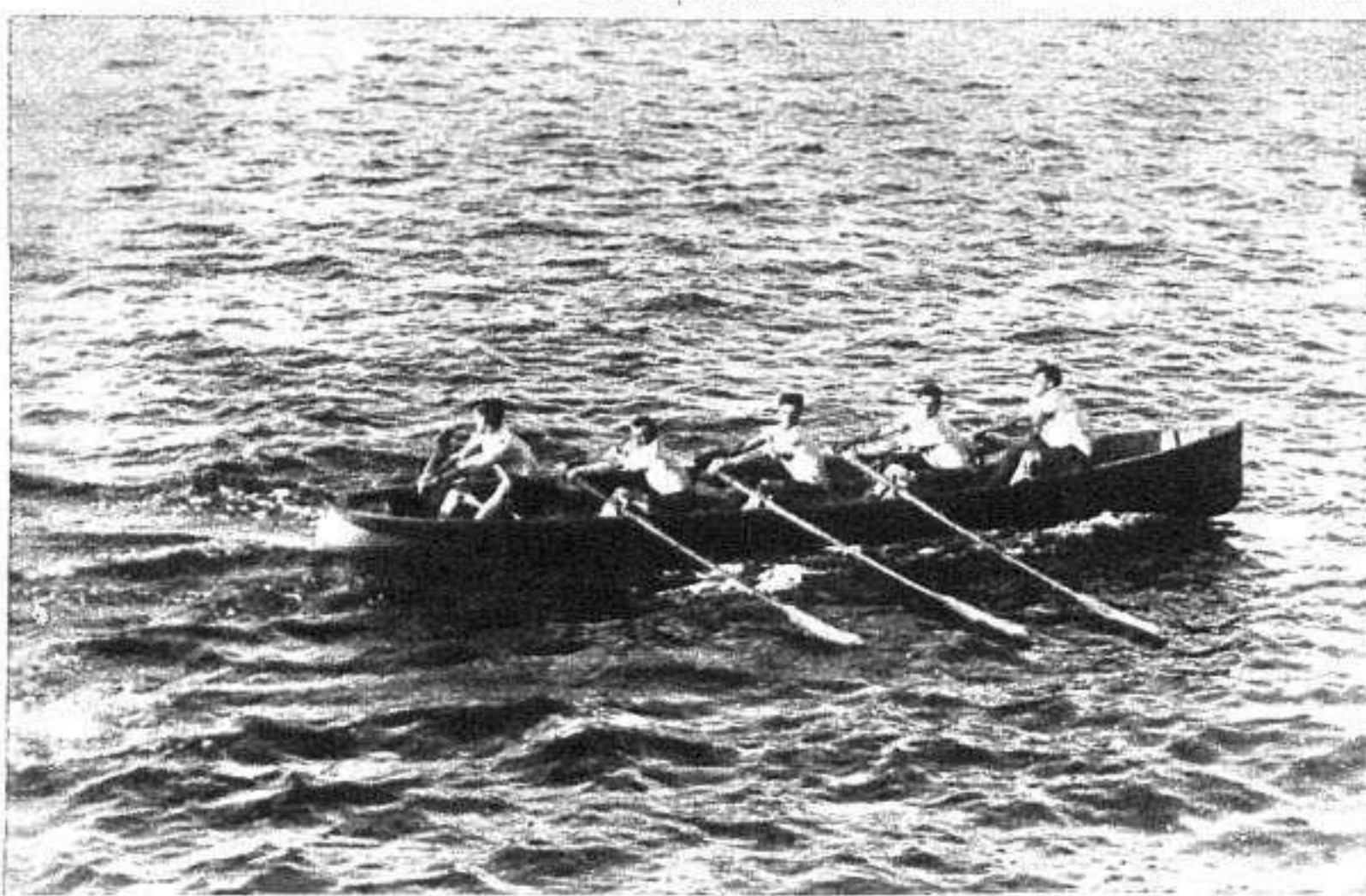
San Sebastián.—El cadáver del chófer Inocencio Esparza, asesinado por unos atracadores en venganza de haberlos denunciado a la Policía, llevado en hombros de sus compañeros al Cementerio



El chófer de «taxi» Inocencio Esparza, asesinado por unos atracadores en venganza de haberlos denunciado a la Policía (Fots. Carte)



Santurce (Bilbao).—El ganador de las cucañas marítimas celebradas con motivo de las fiestas, en el momento de lanzarse al agua adueñado de la bandera



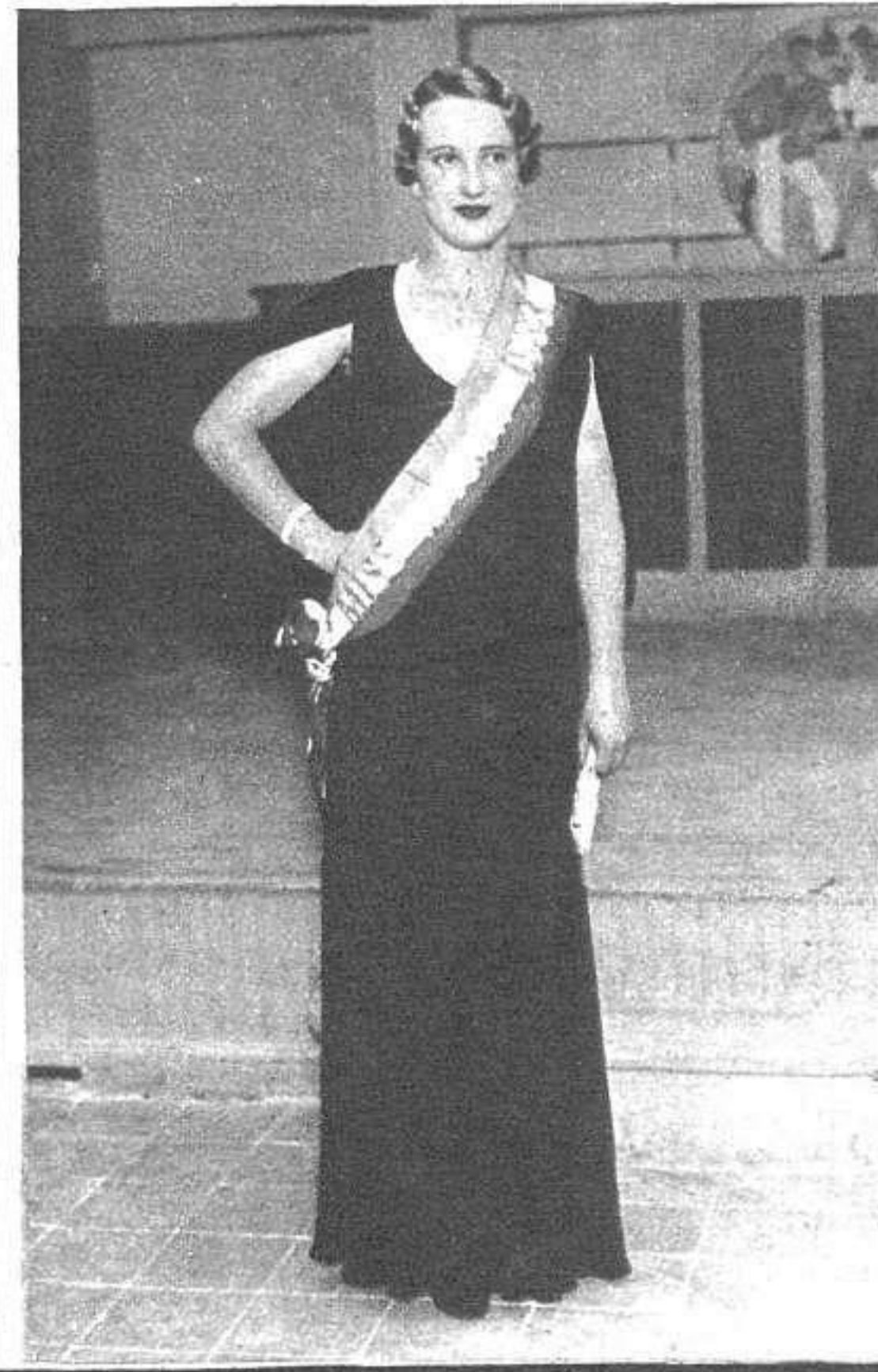
Santurce.—La trainera vencedora en las regatas celebradas con motivo de las fiestas



Baracaldo (Bilbao).—Homenaje de los antiguos alumnos de los Hermanos de las Escuelas Cristianas a su director y profesores, con motivo de la marcha de éstos al extranjero, a causa de la disolución de las Ordenes religiosas (Fot. Espiga)



Baracaldo (Bilbao).—Misa con que los antiguos alumnos de los Hermanos de las Escuelas Cristianas se despidieron de sus profesores. El acto se efectuó en el patio del establecimiento (Fots. Amado)



Las bellezas de la Asociación de la Prensa de San Sebastián

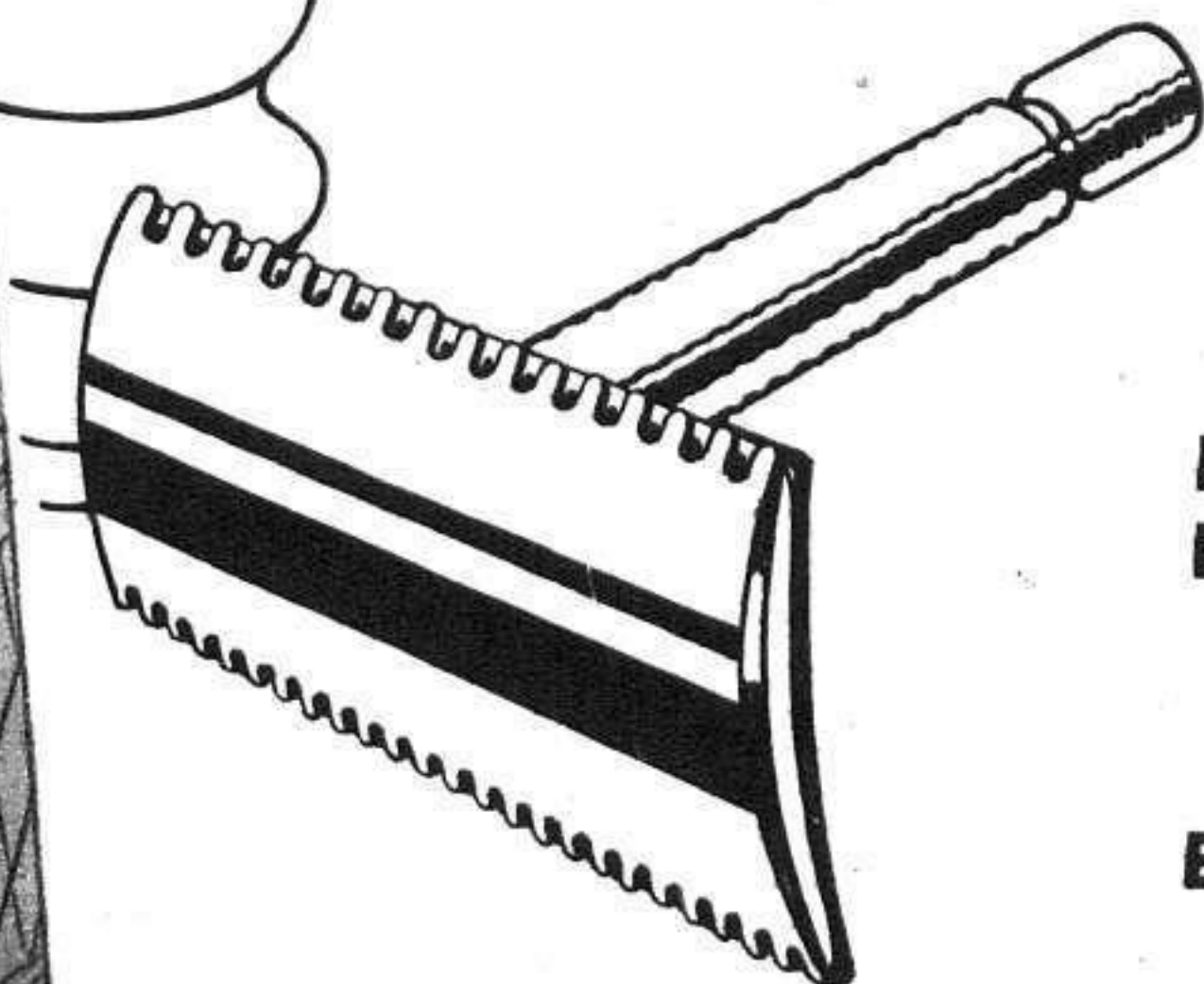
Bellas señoritas que han sido designadas por las respectivas poblaciones españolas y francesas para el concurso en que ha de ser elegida "Miss Afición taurina 1933", con motivo de la famosa corrida de toros de la Asociación de la Prensa donostiarra. Arriba, de izquierda a derecha: Pepita Isarti, «Miss San Sebastián»; Danise Mauver, «Miss Dax»; María Victoria Otalaya, «Miss Madrid»; Magdelenne Orillard, «Miss San Juan de Luz»; Luisita Urcelay, «Miss Eibar»; Mari Ganchito Olaverri, «Miss Leizaola»; Lucía Escalona, «Miss Azpeitia»; Miss Coto Vasco, «Miss Afición francesa»; Simonette Mounay, «Miss Mont de Marsan»; y Li-

La Asamblea magna del Comercio Madrileño, en el Círculo de la Unión Mercantil



Arriba: Presidencia de la Asamblea magna convocada por el Comité Ejecutivo de Entidades Mercantiles, que se celebró el día 18 del actual en el Círculo Mercantil.—Un aspecto del salón de actos de dicho Círculo, durante la celebración de la Asamblea

(Fots. Vides)



BARRA
EN ESTUCHE
CARTÓN,
1,25

EN ESTUCHE
METAL,
1,50

Timbre
aparte

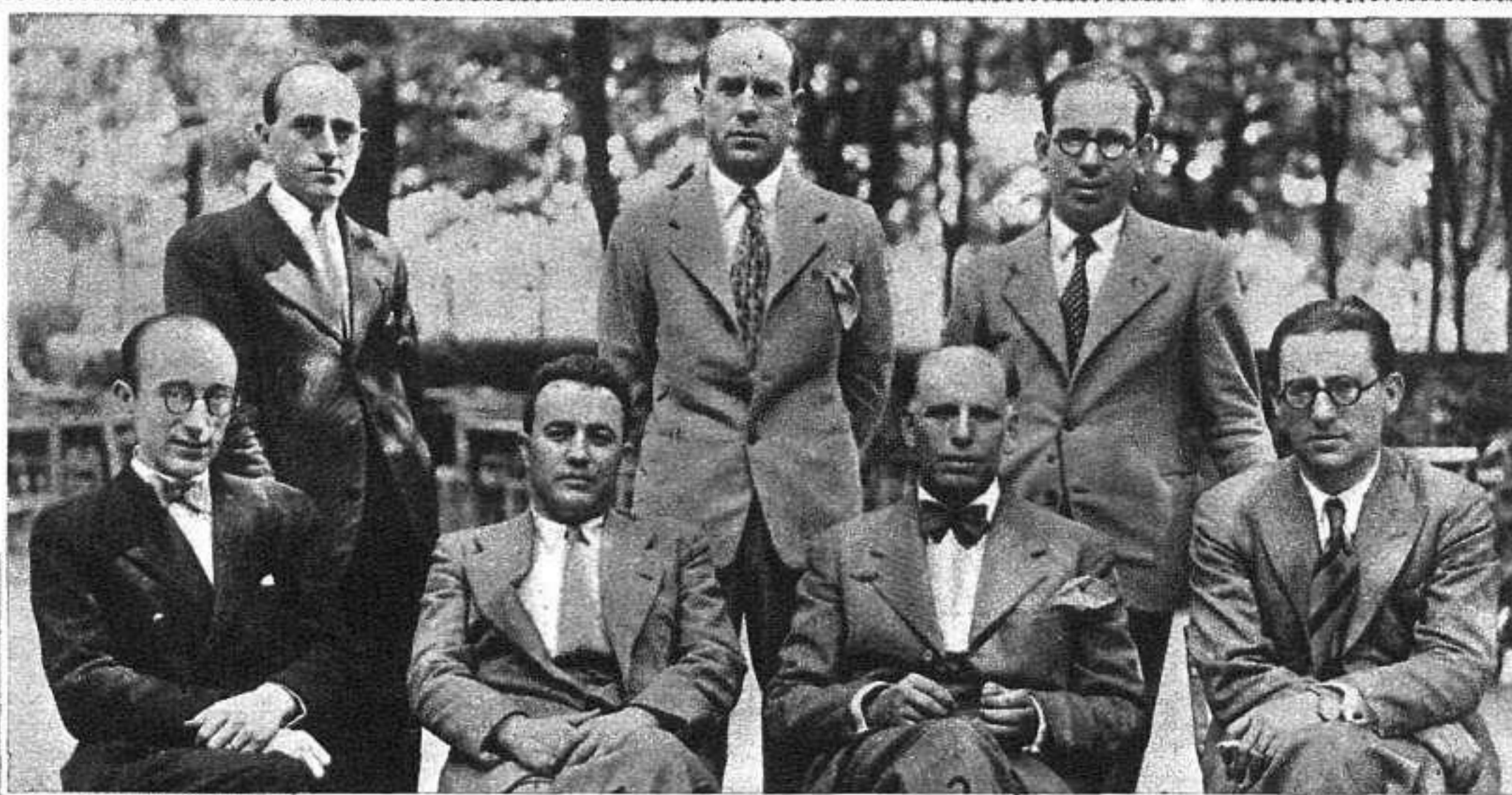
Jabón GAL para la barba

Lo más práctico para afeitarse
sin molestias, por su espuma
suave y persistente

La actualidad en Madrid

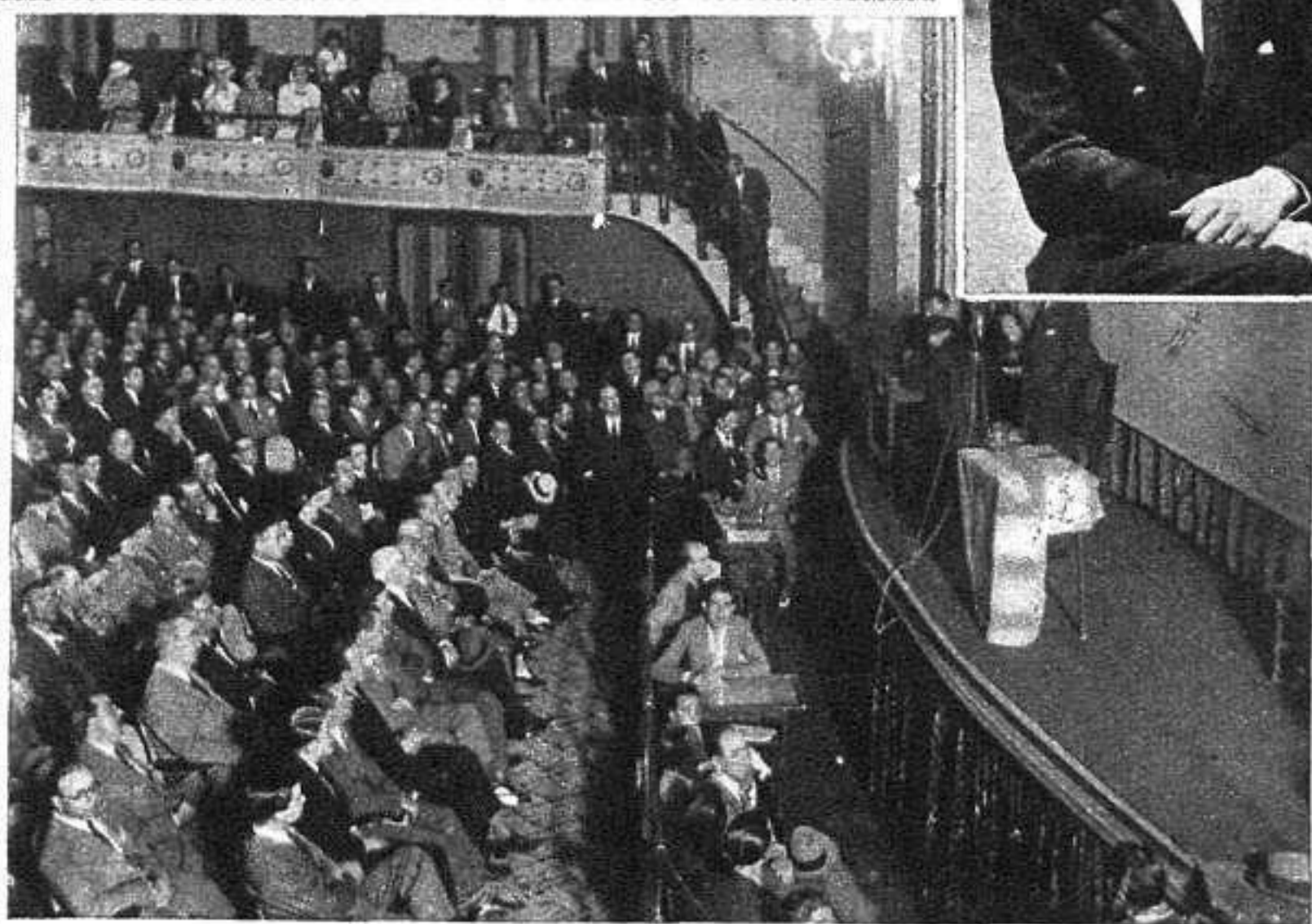
Actos políticos celebrados el domingo último

El nuevo director de Prisiones



La nueva Junta directiva de la Asociación de Ayudantes del Servicio Agronómico Nacional, de la que es presidente don León García Bernardo y vicepresidente don Humberto Palazón

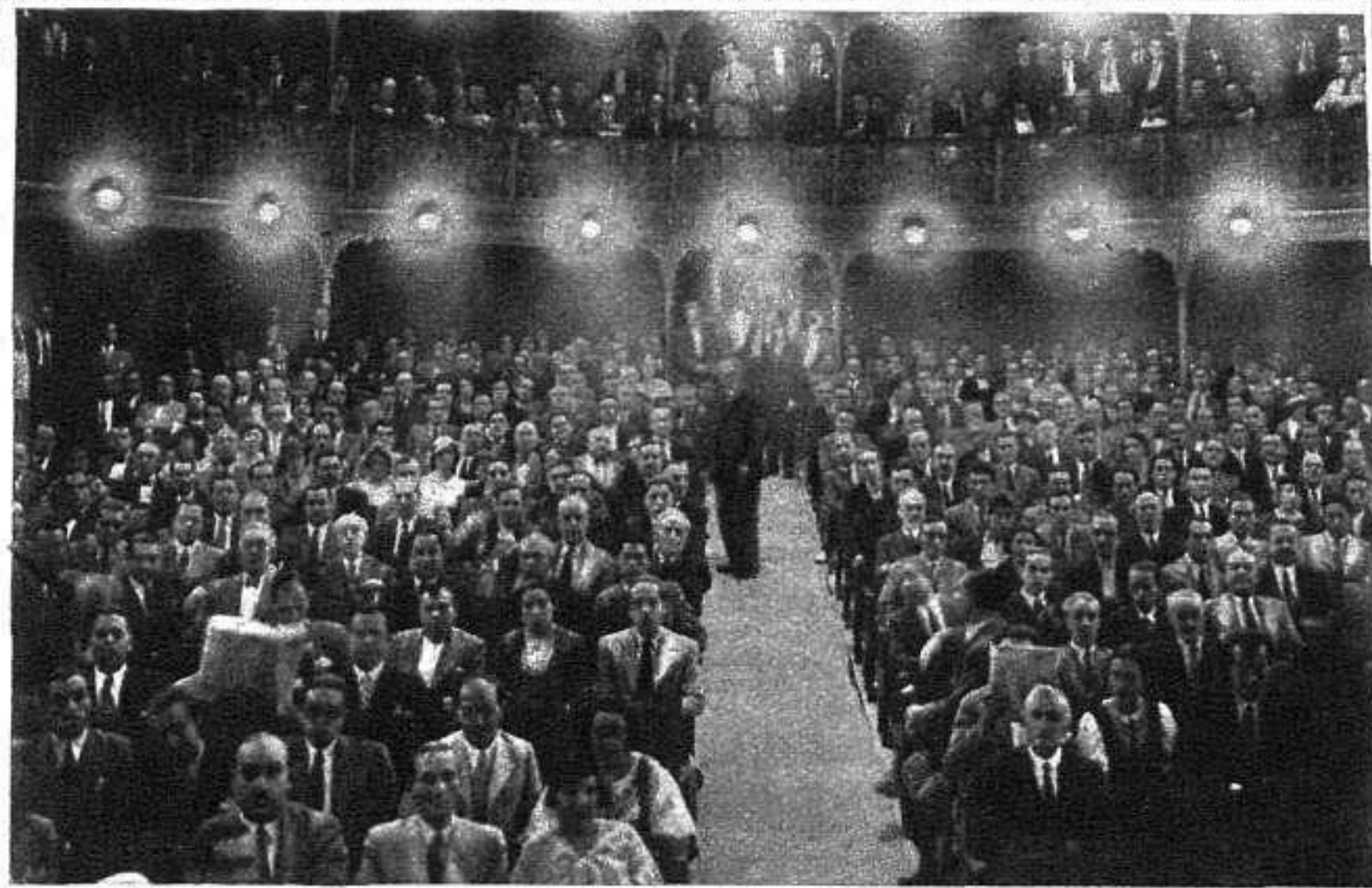
(Fot. Marín)



Don Miguel Maura pronunciando su discurso en el acto político celebrado el domingo en el Cine de la Opera, durante la sesión de clausura de la Asamblea del Partido Republicano Conservador



Don Miguel Maura, rodeado de correligionarios, momentos antes de comenzar el acto celebrado en el Cine de la Opera



Aspecto de la sala del Teatro de la Comedia durante el mitin en que el presidente del Comité Nacional del Partido Radical Socialista fijó su posición personal dentro del partido



DON MANUEL RUIZ MAYA
Nuevo director general de Prisiones



El ministro del Trabajo, señor Largo Caballero, momentos antes del mitin celebrado el domingo en el Teatro Pardiñas, en el que pronunció un discurso político de gran interés



Un aspecto del Teatro Pardiñas durante el mitin en que el ministro del Trabajo, señor Largo Caballero, pronunció su interesante discurso el domingo último

(Fots. Videa)

MAJANA

fija pelo Varon Dandy



PERFUMERIA PAREDA BADALONA

SEÑORA su nariz no es un espejo!!



A.M.

RISLER® Publicity n.º 844

THE RISLER MANUFACTURING Co.
New York, Paris, London

¿Por Qué Tiene Vd. Siempre La Nariz Brillante?

Ya entrados en verano, vemos por las calles soleadas y en salones caldeados, a Señoritas y Señoras cuya nariz, verdaderamente, brilla como un espejo. ¡Y que feo es esto! ¡Es extraño que no se den cuenta de esta fealdad! O a lo mejor es que no saben como sustraerse a ella. ¡Y tan sencillo como es! No tendrá Vd. nunca más el cutis grasiento ni su nariz brillante si usa

siempre los famosos POLVOS DE ARROZ «RISLER». Con POLVOS DE ARROZ «RISLER» su cutis será mate y afelpado por todo el día, a pesar del calor, del sudor, del sol... y la fealdad que hoy le criticamos, se tornará en belleza que mañana le admiraremos.

Use Vd. también los POLVOS DE ARROZ «RISLER».

**ENSAYE GRATUITAMENTE EL TRATAMIENTO COM-
PLETO DE GRAN BELLEZA «RISLER», compuesto de Cre-
ma de Día, Crema de Noche, Colorete en Crema y Polvos
de Arroz «RISLER». NO GASTE DINERO EN BALDE.**

Pida muestras y una receta que le hará para usted sola el fa-
moso Dr. Kleitzmann. Indique edad, color y calidad del cutis, color
del cabello, etc. Dirijase al Concesionario para España, Sr. J. P.
Casanovas, Sección 73, Ancha, 24. Barcelona. (Mande 50 cénti-
mos en sellos para gastos de franqueo.)

DIGA NUESTRAS EMISIONES POR RADIO

RISLER

Los martes 9'05 noche por Estación E. A. J. 1 Radio Barcelona, y
Los viernes 9 noche por Estación E. A. J. 15 Radio Asociación
de Cataluña.



Un bonito modelo de vestido de playa

EPISTOLARIO

Si fuéramos a tomar en serio todo lo que hoy se escribe sobre las mujeres, acabaríamos por volvernos locas: tal es el número de juicios contradictorios que a diario se emiten sobre nosotras.

Las mujeres tenemos fama de ahorrativas; pero, por otra parte, se nos acusa de ser unas jugadoras empedernidas, alegando que la lotería nacional, si no fuese por la protección que la mujer le dispensa, dejaría de ser el negocio redondo que es para el Tesoro público.

En cambio, por lo regular, la mujer no compra sino con el dinero en la mano; no le gusta cargar en cuenta lo que adquiere; abomina la idea de encontrarse a primeros de mes agobiada por una lluvia de facturas; le abruma contemplar un horizonte de deudas. Prefiere, en fin, vivir en el presente, pagar al contado. Y de no ser así, privarse de todo aquello que apetece.

En algunos bancos del Extranjero se ha establecido un servicio especial, consistente en una oficina de información, una especie de consultorio financiero, que se ocupa de planear y ordenar el presupuesto de la familia. Al parecer, los clientes que con mayor frecuencia acuden en busca de consejo o ayuda técnicos, para hacer el balance de las entradas y salidas del presupuesto doméstico, son las mujeres. Y cuando a estas oficinas recurre algún hombre, se puede estar seguro que se trata de un hombre casado y de que no acude a esa oficina *motu proprio*, sino impulsado por su esposa. En cambio, los solteros o viudos no ponen los pies en ellas. Esto viene a demostrar lo contrario de la opinión que priva: de que somos gastadoras y despilfarradoras. Y que la mujer es, por lo general, excelente administradora de sus finanzas.

Pero hay aún algo más, algo que prueba y confirma lo anteriormente expuesto sobre el espíritu ahorrativo femenino.

En estos tiempos de crisis económica, la mujer ha sido la primera en reducir gastos, llegando incluso, con las economías introducidas, a ahorrar algún dinero, guardándolo en lugar donde no corra riesgo alguno, procedimiento que ha llegado a constituir en algunos países un grave problema nacional.

Así, en los Estados Unidos hubo de promulgarse una ley

Páginas de la mujer

Por TERESA DE ESCORIAZA

de protección económica contra los *hoarders*, los que guardaban escondidos el oro, comprobándose al ser éste entregado en los Bancos, bajo la amenaza de una severa multa, que la mayoría de los *hoarders* eran mujeres. Todo lo cual parece demostrar que a las mujeres, lejos de gustarnos jugar con la suerte, preferimos atenernos a lo seguro y positivo, por lo menos en cuestiones de dinero.

Por otra parte, hay que reconocer que las mujeres somos aficionadas a los juegos de azar. No nos interesamos por aquellos en que no va envuelto el interés de ganar algo.

En cierta ocasión, hablando con el representante de una Casa industrial que se dedica a la fabricación y venta de juegos diversos, me señalaba uno que al lanzarse al mercado alcanzó un éxito enorme entre el elemento masculino, mientras que entre el femenino no tuvo aceptación alguna. «Por fin—añadió el industrial—sugerí que se aplicara al juego en cuestión un sistema de ganancias y pérdidas, convirtiéndolo en un juego de azar. Y ya desde entonces las mujeres se aficionaron a él, resultando así las mejores compradoras.»

Acaso sea que a la mujer le ocurre con las cuestiones del dinero como con las del amor: que lo quiere todo o nada. O bien el instinto de conservación las retiene en perpetua actitud de precaución, o bien se lanzan ya a todo por aquello de que «perdidos por uno...»

Dice usted, amiga, haberse pasado la vida ahorrando al céntimo, y ahora que ha reunido usted una bonita suma, está usted dispuesta a arriesgarla en un negocio que puede salirle bien o mal. Y ante semejante impulso, se pregunta perpleja si no es usted una víctima más de



Margaret Mc Connell, la bella actriz de la pantalla, en una de sus recientes creaciones

esa tara de nuestro sexo que algunos psicólogos señalan.

No lo creo así. Creo que es usted, como tantas otras, una víctima de los tiempos inciertos por que atravesamos, una víctima del temor a perderlo todo en una quiebra de Banco, en una crisis nacional, en un movimiento social. Y ante ese temor, el temor de ser una de esas víctimas problemáticas, pasa a usted a convertirse en una de esas otras víctimas que prefieren jugárselo todo a sabiendas, pero por su libre albedrío, lo cual es usted muy dueña de hacerlo, siempre y cuando se atenga a las consecuencias.

VARIA FEMENIL

El verano, los días de calor, de sol intenso, hacen difícil el arte del *maquillaje*. En invierno, bajo la luz tenue del sol encubierto, el artificio de los *fards* se disimula. En verano, las líneas, las sombras, los colores se destacan. Nada pasa inadvertido: ni la línea negra del lápiz que prolonga las cejas, ni la sombra azulada que pretende agrandar los ojos, ni la rigidez de las pestañas apegotadas por la pasta, ni las curvas limítrofes del colorete y ni las escurriduras del lápiz rojo sobre los labios.

¿Qué hacer, pues? ¿Suprimir el maquillaje en absoluto? ¡Imposible! Esto sería como practicar el desnudismo. La mujer

que se pinta—y cuál no se pinta—experimenta una sensación de pudor como la de hallarse en cueros cuando es sorprendida sin estar pintada.

Entonces, ¿qué? Acercarnos lo más posible del natural.

* * *

La moda ha impuesto el tono moreno de la

piel para el verano. Aunque no veraneemos, aunque nos quedemos en la ciudad, podemos dar a nuestro rostro, cuello, hombros y brazos el tono tostado exponiéndolos al sol. La piel tomará así una pátina que constituye el mejor de los *fards*. Ya que bajo él se disimulan las manchas del cutis, y el colorete toma sobre el fondo tostado un tono mucho más natural.

Convendrá suprimir todos los cosméticos de los ojos. Con el calor y el sudor se corren, dando al rostro, a veces, un aspecto grotesco. Y de todas las maneras, resaltan demasiado bajo la luz intensa del sol de verano. Consolémonos al renunciar a ellos: que si perdemos en seducción, ganamos en juventud.

La ondulación permanente ha venido a resolver uno de los mayores conflictos que la mujer tenía que afrontar durante el verano.

No había ondulación Marcel que resistiera más de dos horas al aire del mar, a la humedad de las alturas, al sudor provocado por el calor de la ciudad.

Son muchas las mujeres que han adoptado la costumbre de hacerse la permanente al comenzar el estío.

De ese modo logran resolver el problema de estar bien onduladas todo el año: en verano, al agua; en invierno, a tenaza, sin castigar así demasiado el pelo.



En el óvalo: Un sencillo y elegante modelo de sombrero estival.—Abajo: Dos retratos de Claudette Colbert luciendo una «toilette» primaveral y un bello vestido de encaje sobre fondo de raso, ambos de color blanco, con la espalda escotada hasta la cintura

(Fots. Paramount y Agencia Gráfica)

ROSARIO PINO

LA DEL MADRIGAL DE LOS OJOS VERDES

LA muerte de Rosario Pino trae a nuestros recuerdos de los años mozos días de fausto esplendor de esta mujer y de esta artista.

Y surge su figura como un recuerdo amoroso que resplandece con el encanto poemático de una evocación autumnal, en ese Teatro Lara madrileño, el de sus más brillantes sucesos abriños, donde dos lustros ha la intérprete de *El hombrecito* esparcía, elástica, fina, grácil, los primores inefables de su juventud, siempre risueña, y los encantos milagrosos de una gracia siempre sencilla.

No ha tenido la escena española actriz más simple, más intensa, más humana.

Los ecos hombrunos de aquella dramaticidad formidable de la nunca bien llorada doña María Guerrero, se perdían en ritmo secular, que la tradición quería sostener a todo trance. Y frente a tanta masculinidad de crenchas revueltas y brazos aspeantes de la pobre marquesa de Fontanar—aquellos brazos que eran todo un poema—, alzabase como un himno de la hora, como el perfume auténtico de la época, la ingenuidad fresca y amable, sonriente y piadosa, de la comedianta de ojos verdes, que, revolviendo armiños con armiños, difundía en un canevá de suavidad y poesía, de galantería y recogimiento, todas las gamas y todos los matices de la feminidad.

Femenina, como ninguna mujer de su tiempo, como no lo fuera la Guerrero; mujer flexible, como jamás lo soñara la robusta doña María Tubau de Palencia; mujer coqueta, como en sus días laboriosos pudiera imaginarlo la recia y áspera doña Carmen Cobena de Oliver, en Rosario Pino concretábase, armonizábase y sumábase todo el espíritu proteico de la mujer española de Benavente y los Alvarez Quintero, de Dicenta y de Galdós.

La mujer española, lontana la epopeya absurda de *La loca del castillo*, abandonaba la tizona para empuñar la raqueta. Huía del alcázar feudal y, a galope, presentábase al golf y al picnic. Y caminaba al conjuro de la moda, que venía del Norte, el tinte de sus ojos y el brillo de su cabello.



Rosario Pino en la bella comedia de los Quintero «Malvaloca», una de las más perfectas creaciones de la eminente actriz

Y era así rubia, como la Loreley que vislumbró a orillas del Guadalquivir Gustavo Adolfo Bécquer, el de las rimas... Y tenía los ojos color de agua, como la Brunilda de labios pálidos que imaginó por las riberas del Manzanares Antonio Machado, el de las coplas...

Y en la voz fuerte de Thuillier vibra siempre un romance...

El madrigal lo ha roto ya la Muerte. La Muerte, que es la única verdad de la vida.

Rosario Pino realizaba el milagro. La actriz ondulante iba, sin esfuerzo, del impetuoso Iglesias al acicalado Linares Rivas... Era tempestuosa y mimosa a un tiempo. Tenía pronto el oído para percibir las confidencias que traían los Pirineos, y nadie, acaso, hubiérase compenetrado tanto con la dramaturgia magnífica y arrolladora de Porto-Riche. Todo lo reunía. Todo convergía en torno de la actriz de los ojos verdes.

¿Por qué, entonces, la artista malagueña no fué propietaria de un teatro, que le hubiera asegurado una ancianidad siempre opulenta y siempre estentórea?

Porque la Pino fué un poco loca. La Pino, como los historiadores de la leyenda, no sintió jamás la preocupación del mañana.

Con la misma facilidad con que el amor la llevaba de aventura en aventura, el dinero volaba de capricho en capricho. ¡Oh, singular y divina mujer, que estaba por encima de todas las rutinas, de todas las vulgaridades y que tenía para los prejuicios sociales el más grande de los desdenes! ¿Por qué el tiempo y la muerte no se detuvo a sus pies?

Asomaron los hilos blancos en la testa menuda, y se dibujaron en derredor de los labios besadores las primeras arrugas implacables, y se extinguieron en las pupilas brujas los resplandores turbadores de los días remotos de Lara y la Comedia, y su espíritu, en cambio, era más juvenil y más femenino... Quiso marcharse, y no pudo, porque esta juventud suya espiritual vibraba en ella con positivo vigor. Y así, hasta ayer, la hemos visto resucitando un día los éxitos sonoros de *El nido ajeno*, de *Los malhechores del bien*, de *Concha la lamparillera*... Y junto a ella, Thuillier, también como una poderosa evocación.

En el rostro de Rosario Pino, bajo la luz de sus ojos verdes, palpitó hasta los últimos momentos un madrigal. Y en la voz fuerte de Thuillier vibra siempre un romance...

El madrigal lo ha roto ya la Muerte. La Muerte, que es la única verdad de la vida.

José L. BARBERAN

Un trabajo excesivo

consume las energías, deprime el ánimo y conduce al hombre a una vejez prematura.

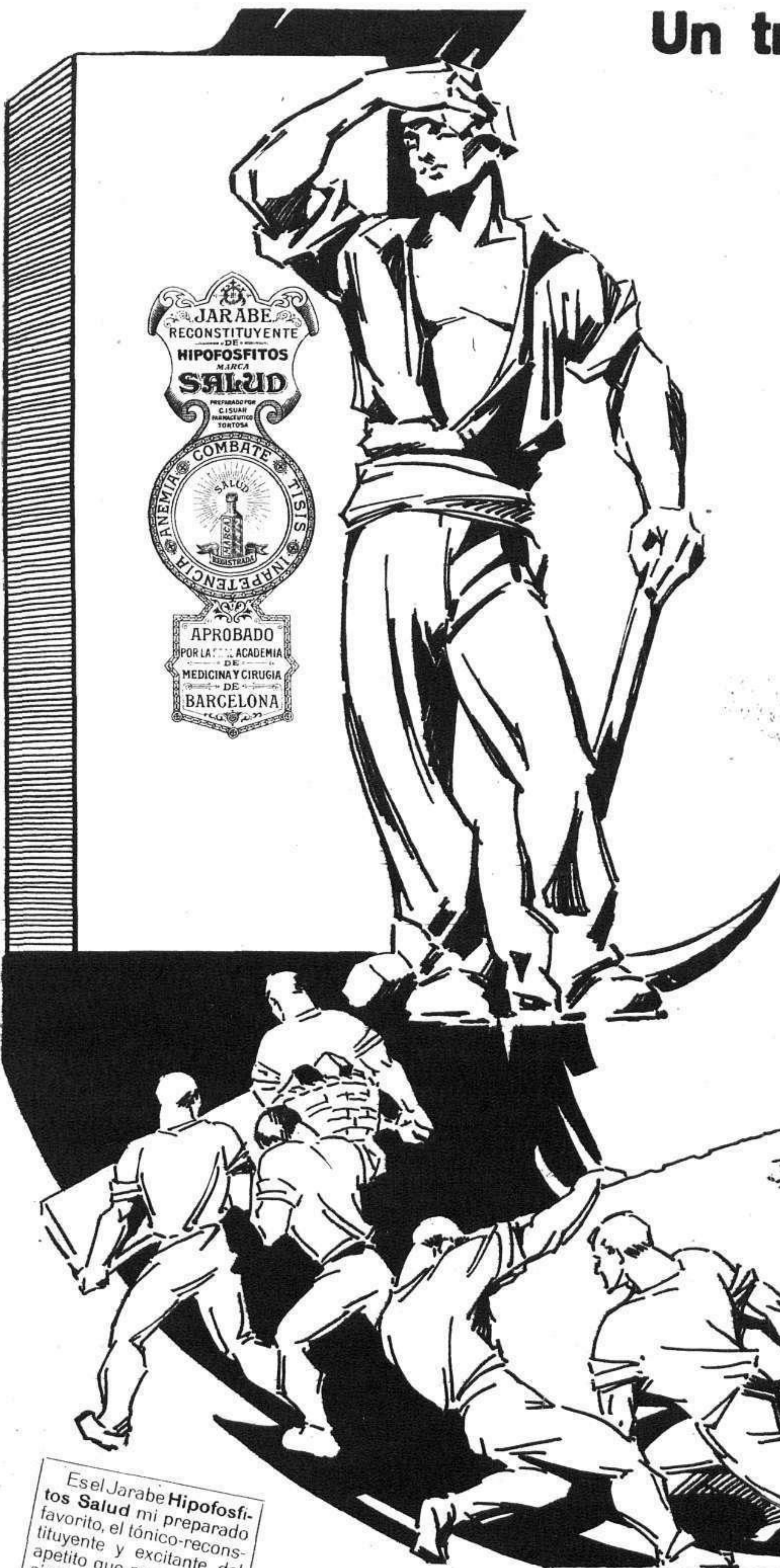
Por lo mismo, debe el hombre amar el reposo y las buenas costumbres, supliendo ese desgaste, con otro cúmulo de energías que vigoricen sus músculos, enriquezcan su sangre en glóbulos rojos y reconstituyan su decaído organismo, devolviéndole el vigor que ha menester.

El uso del Jarabe **Hipofosfitos Salud** supone un gasto sin importancia y en cambio facilita al raquítico y depauperado la inmediata reposición de su vigor y de sus fuerzas.

El Jarabe Salud está aprobado por la Academia de Medicina.

Es inalterable y puede tomarse en cualquier época del año.

No se vende a granel.



Es el Jarabe Hipofosfitos Salud mi preparado favorito, el tónico-reconstituyente y excitante del apetito que no encuentra similar ni otro tan seguro en sus efectos.—Dr. Mariano Alonso, Pizarro, 16. - Valencia.

HIPOFOSFITOS SALUD

LAXANTE SALUD

Eliminación suave del estreñimiento aunque esté muy arraigado. No produce habituación. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

VIDAS INSIGNES

A los cuarenta y siete años de la muerte del general Ros de Olano

II

LA MEJOR GLORIA DE ROS DE OLANO

EN la soledad del salón, a que tan apagados llegan los acentos de la calle, prosigue, de esta guisa, nuestra plática:

—Y dígame, señor marqués, ¿cuál estima usted el principal mérito, la más destacada cualidad del general Ros de Olano?

El nieto del general queda un momento pensativo, y dice luego:

—Como militar, como político y como literato, eran tantos y tan grandes los méritos que concurrían en mi abuelo, que así, de momento, se hace difícil toda selección. Entre las mejoras que introdujo en el Ejército se encuentran la de haber organizado los batallones de cazadores, la de vestir la infantería con el poncho y la de cambiar el antiguo morrión de la misma por el que tomó de su apellido el nombre y durante tanto tiempo usaron nuestros soldados: el ros.

—¿...?

—Gloria muy grande suya, siendo ministro de Fomento, fueron las reformas que introdujo en el ramo de Instrucción pública, que dieran vida al magisterio, creando las Escuelas Normales, por lo que mereció la honra de ser nombrado presidente del primer Congreso Pedagógico Nacional. Gloria suya, la de haber desempeñado con notable acierto la Comisión para que fué designado por el Gobierno como enviado extraordinario cerca de la reina de Portugal, y gloria también la de haber sido amigo y colaborador de Prim en la revolución de Septiembre, tras la cual fué nombrado, por la Junta revolucionaria, capitán general de Madrid, y por la Regencia del duque de la Torre, presidente del Consejo Supremo de Guerra. Pero por encima de todos estos méritos antepongo el de su cualidad de escritor, que en medio de su agitada vida de militar y de político supo labrarse una reputación, ratificada con toda clase de honores por su gran amigo don Miguel de los Santos Alvarez, y, sobre todo, por el príncipe del Romanticismo español, José de Espronceda.

—¿...?

—La literatura nacional, cultivada por él con arte especialísimo, cuenta con valiosos productos de su ingenio, si en cantidad no larga,



EL POETA DON JOSÉ DE ESPRONCEDA



Ros de Olano, colaborador y entrañable amigo de Espronceda, es una de las más destacadas figuras del Romanticismo español. Helo aquí (x) junto a los más insignes literatos de la época, en la composición pictórica que realizó Esquivel, sirviéndole de tema la lectura de unos versos de Zorrilla

de esmerada labor y de calidad excelente. Obras de honda cimentación por los principios filosóficos en que se inspiran, y de formas correctas a la par que agradables. Obras, como dijo A arcón, que unas veces ostentan el realismo popular y terrible del pincel de Goya; otras, la sangrienta ironía de Enrique Heine.

—¿Ha dicho usted antes—pregunto al marqués de Guad-el-Jelú—que Ros de Olano y Espronceda eran grandes amigos?

—Entrañables amigos; hasta el punto de que el autor de *El estudiante de Salamanca* le dedicó su inmortal poema *El diablo mundo*. Pero antes de que esto sucediera, entre ambos existía el común entusiasmo, la afinidad de ideas, el mutuo cariño y compañerismo que revela esta carta de Espronceda a mi abuelo, dada a conocer en un memorable artículo de Mariano de Cavia, quien con suma sagacidad dedujo que la comedia escrita en colaboración por Espronceda y Ros de Olano se titulaba *Ni el tío ni el sobrino*, fué comentada por Larra y se estrenó en el Teatro de la Cruz el día 25 de Abril de 1834.

El señor Sangro pone en mis manos un amarillento ejemplar de *El Liberal*, que lleva fecha 24 de Julio de 1887, y en un maravilloso artículo de Mariano de Cavia, titulado «Ros de Olano y Espronceda», leo la carta del príncipe del romanticismo español a su amigo, que con sus defectos de puntuación y de sintaxis copio a continuación:

«Sr. D. Antonio de Ros, Subteniente del primer Regimiento de infantería de la Guardia Real, destacado en Sigüenza, donde se halle. —26.—Mi querido Ros: Ayer se representó nuestra comedia que me ha producido los mayores disgustos que te puedes imaginar. Todo ha sido desgraciado; la época, el teatro de la Cruz donde lo han hecho y el público que la primer noche no entendió la comedia. En primer lugar se estaba representando en el Príncipe *La conjuración de Venecia* (1) que mete aquí un ruido espantoso y aunque no tengo queja de Galindo que ha hecho el papel de Don Martín de Luna en el de Don Carlos, ni tampoco de López en el de Coronel, la Bravo que hacía la hija representó pésimamente y Cubas no sabía su papel. La comedia pasó la primera

noche con murmullos de desaprobación causados primero por las preocupaciones del público, que no gusta sino de comedias de «Pastorcita» y segundo y en lo que les doy la razón por cierta languidez que hay en ella. Valero, el hermano del buen actor representó un estúpido en vez de un aturdido y estropeó el papel de Eugenio. Con todo anoche mismo la descargué, aligerando el diálogo con varios cortes y esta noche a pesar de todo ha sido extraordinariamente aplaudida.

No he podido remediar que no se hiciera en el Príncipe, puesto que ni Guzmán ni la Concha querían hacerla. Después la Empresa dueña de la comedia fijó el día de su representación para algunos días antes de la Conjuración en lo que Grimaldi hizo cuanto pudo. Pero la pereza de los actores y su pereza en aprenderla de memoria la retardaron y tampoco se pudo evitar este mal. En fin los sinsabores que he pasado y sobre todo el mal rato que tuve anoche con la mala aceptación que tuvo no se puede comparar con nada. Hoy ya estoy más tranquilo con los aplausos y tú has sido feliz en que ayer no fuera correo porque te hubiera hecho saltar tres varas en alto y ahora le publico *du lendemain* como dice Víctor Hugo nos ha dado algún consuelo con los aplausos.

No te he escrito antes esperando que vinieras de un momento a otro. Adiós y ven pronto. Exps. de Teresa. Tuyo, Espronceda.»



Tintero de china, con adornos de oro y nácar, que fué de Espronceda, y que éste utilizó para dedicar a su gran amigo Ros de Olano su inmortal poema «El diablo mundo»

(1) Famoso drama de Martínez de la Rosa.

RECUERDOS PERSONALES.—LA PRIMERA ESPOSA DE ROS DE OLANO.—UN ÁLBUM HISTÓRICO

Para mejor evocar la figura cuya insigne memoria inspira estas líneas, el marqués de Guad-el-Jelú desempolva legajos, descubre papeles, abre vitrinas y pone frente a mí diversos objetos que pertenecieron al muerto.

—Los principales, los más valiosos, se conservan en el Museo de Artillería y en el del Alcázar de Toledo. De este modo—dice—se evitará el caso, más de una vez repetido, de que, al cabo de dos o tres generaciones, los hijos del descendiente del hombre ilustre, con el espadín con que el abuelo realizó históricas proezas, vayan persiguiendo al gato..., por ejemplo.

Los objetos que el señor Sangro descubre son unos cuantos retratos de personajes de la época; varios legajos de cartas de generales, ministros, políticos, artistas y escritores de la mejor época del Romanticismo; el original de *El doctor Lañuela*, la obra cumbre de Ros de Olano, escrito, como otros muchos trabajos literarios, de puño y letra del ilustre penitenciarista don Rafael Salillas, que en los lejanos días de su juventud, cuando no se había todavía inventado la máquina de escribir, fué amanuense del general; un trofeo, primorosa labor de orfebrería, ofrenda de los voluntarios catalanes al general por sus triunfos de Africa; una estatua en bronce con el busto del militar-poeta; el tintero que fué propiedad de Espronceda y que éste utilizó para escribir la dedicatoria de *El diablo mundo*...

De su abuela, doña Carmen Quintana, primera esposa del general, conserva el señor Sangro un álbum de incalculable valor. La compañera de Ros de Olano, alma sensitiva e inteligente, soberana belleza discreta y romántica, inspiró a los políticos, a los militares, a los artistas y a los escritores de su época sentidas poesías, delicadas endechas, tiernos madrigales, que enriquecen las páginas del libro. Son versos de Zorrilla, López de Ayala, Campoamor, Selgas, Duque de Rivas, Carolina Coronado, Cetrudis Gómez de Avellaneda, Martínez de la Rosa, Quintana, Ventura de la Vega; pensamientos de García Gutiérrez, generales Castaños, O'Donnell, Narváez, Espartero; de los parlamentarios Mendizábal, Calatrava, Ríos Rosas...; dibujos de Madrazo, Esquivel, Rosales, Casado del Alisal; trozos de música escritos expresamente por Bretón, Albéniz, Arrieta, Cabañero...

El marqués de Guad-el-Jelú, orgulloso de su posesión, recopiló cuanto de notable encierra el mencionado álbum en un libro que mereció los honores de la publicación.

ANECDOTARIO.—LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL GENERAL.—LA ENFERMEDAD.—LA MUERTE...

—¿Cómo recuerda usted a su abuelo?—preguntamos a nuestro amable interlocutor, abusando, una vez más, de las amabilidades que me prodiga.

—Vive en mi memoria conforme lo conocí en el ocaso de su vida, relacionando su recuerdo con estas dos anécdotas, que por sí solas definen su carácter.

—Escucho.

—Según he sabido, naturalmente, había yo nacido delgaduchito y enfermizo, y por no sé qué trámites familiares retrasaron más de lo que era costumbre la hora de mi bautizo.

Noticioso de lo que sucedía, mi abuelo se presentó una tarde en casa de mi ma-



Magnífico trofeo con que los voluntarios catalanes obsequiaron al general Ros de Olano por sus victorias en la guerra de Africa de 1860

dre, y sin admitir las excusas que se le daban, me arrancó de improviso de brazos de la nodriza y me transportó en los suyos hasta la cercana iglesia de San José, donde a presencia de un improvisado cortejo que él mismo formó con el sacristán, los monaguillos y el cura, me bautizaron. He aquí por qué el general Ros de Olano, a la vez que mi abuelo, es mi padrino.

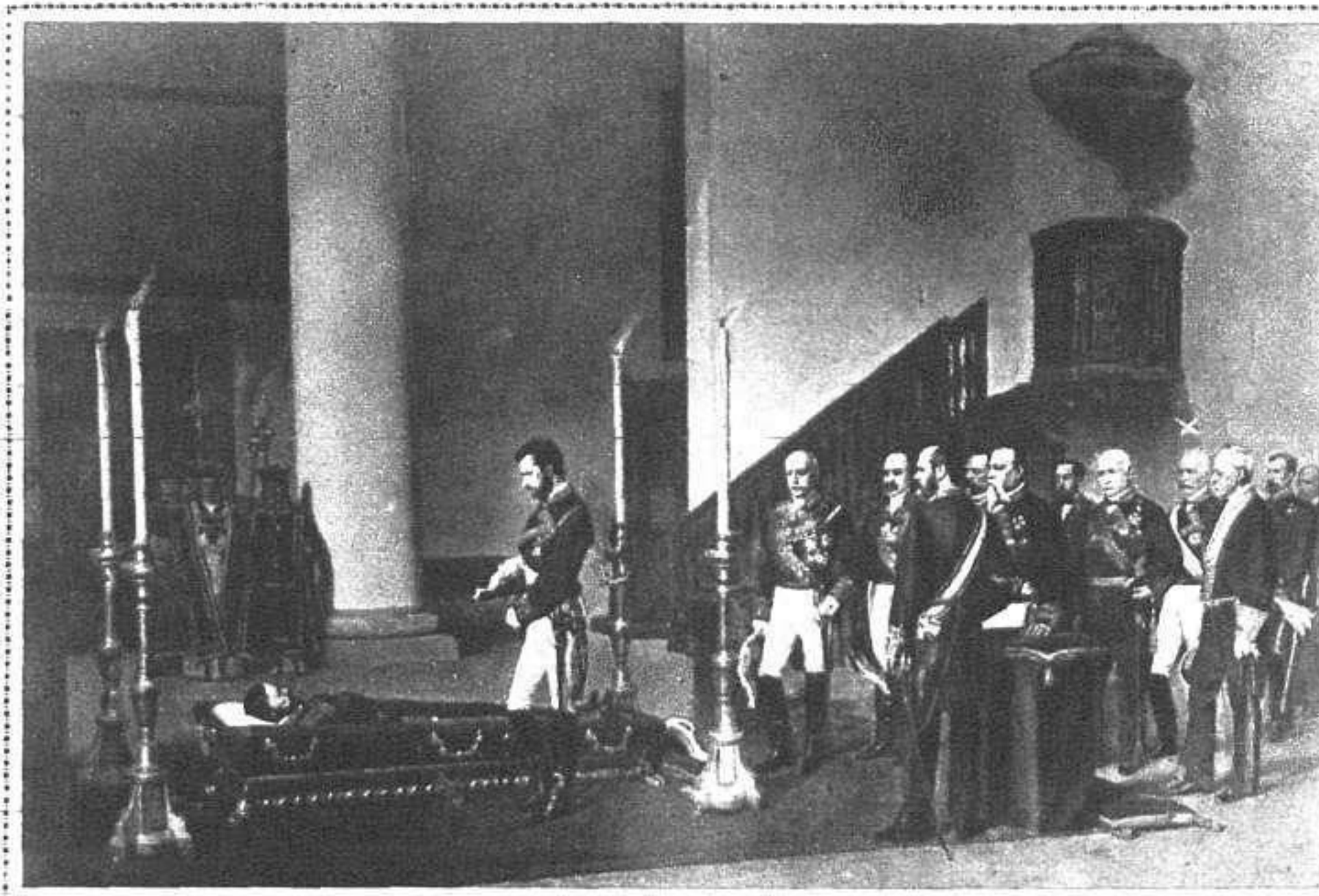
—¿...?

—La otra anécdota es de índole distinta, y se refiere ya al primer período de mi infancia. Verá usted: Por aquel entonces, mis hermanos y yo residíamos en Berna, donde desempeñaba mi padre el cargo de ministro plenipotenciario. Los veranos, a mis hermanos y a mí nos traían a España, y antes de regresar a Suiza nos llevaban unos días a Caldetas, donde veraneaba mi abuelo.

—¿...?

—Tomábamos baños. Yo cogía unas perras verdaderamente apoteósicas cada vez que me sumergían en el mar. Y recuerdo con infinita ternura que mi abuelo me aguardaba siempre en la orilla, y cogiéndome en brazos me consolaba siempre con cariñosa solicitud...

Hay una pausa cuajada de gratas y lejanas evocaciones, y a sucesivas preguntas mías sobre el ocaso de aquella singular existencia, responde el marqués:



Don Antonio Ros de Olano, gran amigo de Prim, sirvió a don Amadeo, que representaba la consolidación de la obra de la revolución de 1868, con gran fidelidad. Heo aquí formando parte del cortejo militar del rey, en unión del general Serrano y del almirante Topete, en el conocidísimo cuadro de Gisbert (Fots. Estasén)

—Mi abuelo vivía en la suntuosa mansión que señalada con el número cuatro subsiste todavía en la calle de las Torres, esquina a la que se llamó de las Infantas. En torno a su persona se reunía diariamente una gran tertulia de literatos, políticos, artistas, hombres eminentes por todos conceptos.

—¿Solía viajar?

—A veces se refugiaba en su magnífica posesión de *La Hunda*, en Ayora (Valencia), donde según acabo de enterarme ahora, poseía un castillo, y allí, inspirado en la Naturaleza, que aquellos parajes se muestra soberanamente montaraz, escribía...

—¿Sería sumamente interesante su conversación?

—¡Imagínese! De aquellos hechos de que los hombres ya maduros hablaban como de una leyenda, Ros de Olano había sido testigo presencial. En otros, cuyos ecos arrullaron en su cuna a generaciones más jóvenes, mi abuelo había sido actor, y actor de los principales. Un anciano que había peleado en la primera guerra carlista, que además había pertenecido a Parnassillo y podía hablar de Zumalacárregui y de Cabrera, de Espronceda y de *Figaro* con aquella verdad y aquel calor que jamás podrá el conocimiento de hombres y sucesos e el estudio de los libros, era un documento humano que todos apreciaban en su justo valor.

—¿Murió siendo teniente general?

—El grado supremo del Ejército, el tercer entorchado, no pudo alcanzarlo, a pesar de que contaba al morir con cincuenta y nueve años de servicios efectivos y setenta y uno de abonos de campaña.

—¿A qué fué ello debido?

—Martínez Campos, el general de la Restauración, le trató con manifiesta injusticia en atención a que mi abuelo, por su amistad con Serrano y con Prim, por pertenecer al grupo de los hombres que hicieron la revolución, sirvió a don Amadeo con la fidelidad que el rey de Saboya merecía, hasta el punto de que mi abuela cuando casi toda la aristocracia española vivía alejada de Palacio, era dama de la reina Victoria.

—¿Murió...?

—De un tumor en la cabeza, el día 24 de Julio de 1886, siete meses después que Alfonso XII. A pesar de lo avanzado de su edad y de sus crónicos achaques, era presidente de la Comisión Codificadora Militar, y dejó en sus últimos trabajos los destellos de su talento y otra nueva prueba de su constante laboriosidad.

—¿...?

—Cuando, presintiendo su fin, cayó postrado en cama, entregó al ministro de la Guerra el proyecto, ya terminado, de Enjuiciamiento Penal Militar. No vió turbada, ni aun en los últimos instantes de su vida, la luz de su inteligencia, y murió, rodeado de los suyos, en brazos de su antiguo amanuense don Rafael Salillas, amigo leal, que endulzó, con los consuelos del cariño, los atroces sufrimientos de su enfermedad.

FINAL

Finada la interesante entrevista, salimos a la calle, abandonando la morada próspera, donde hemos asistido al lento desfile de los reyes que fueron de los personajes más encopetados, de los conspiradores y revolucionarios más famosos, de los artistas más insignes, de los episodios más audaces y apasionantes que vivió España a lo largo del estéril y desdichado siglo XIX.

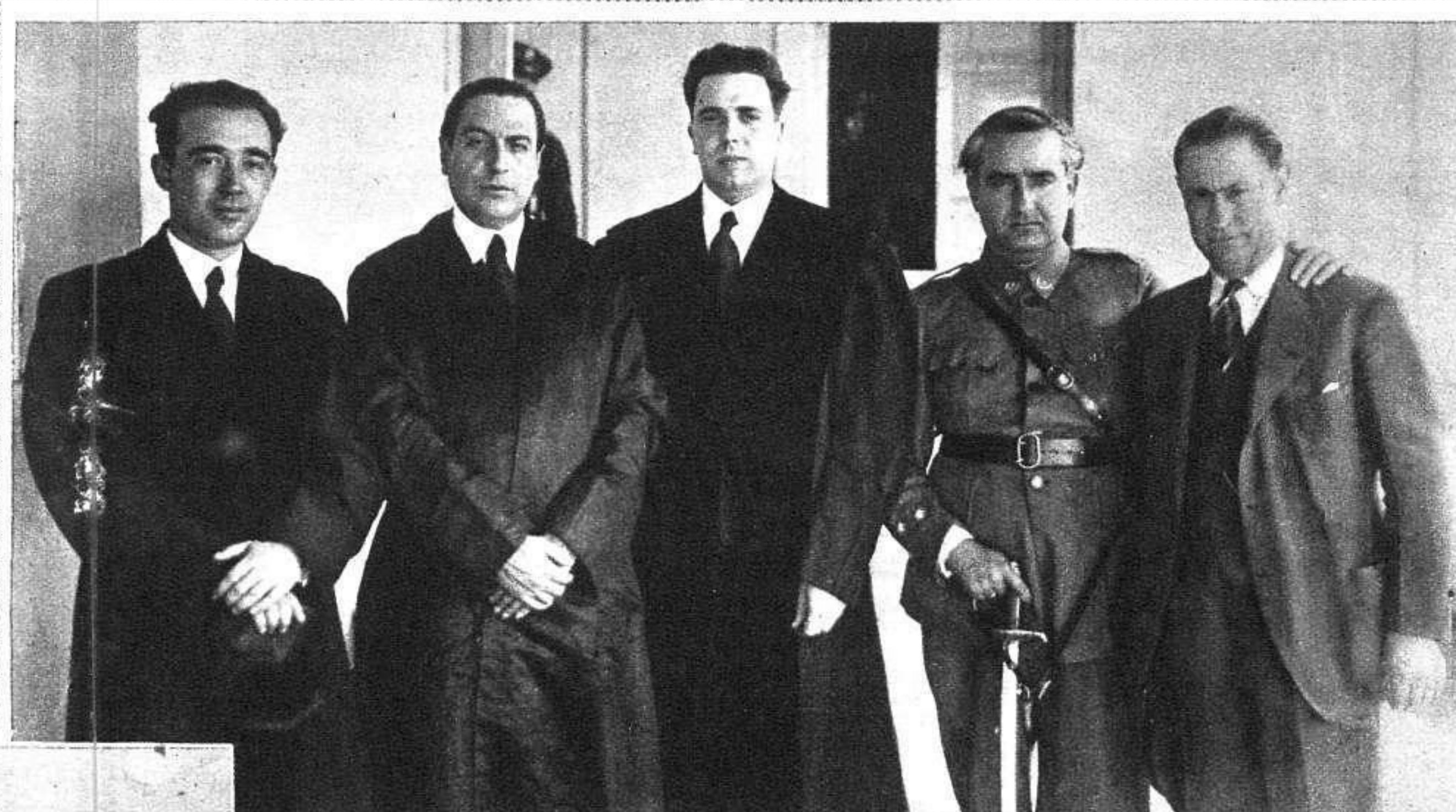
JOSÉ RICO DE ESTASEN



DON EMILIO RECIO ANDREU
Juez instructor del sumario

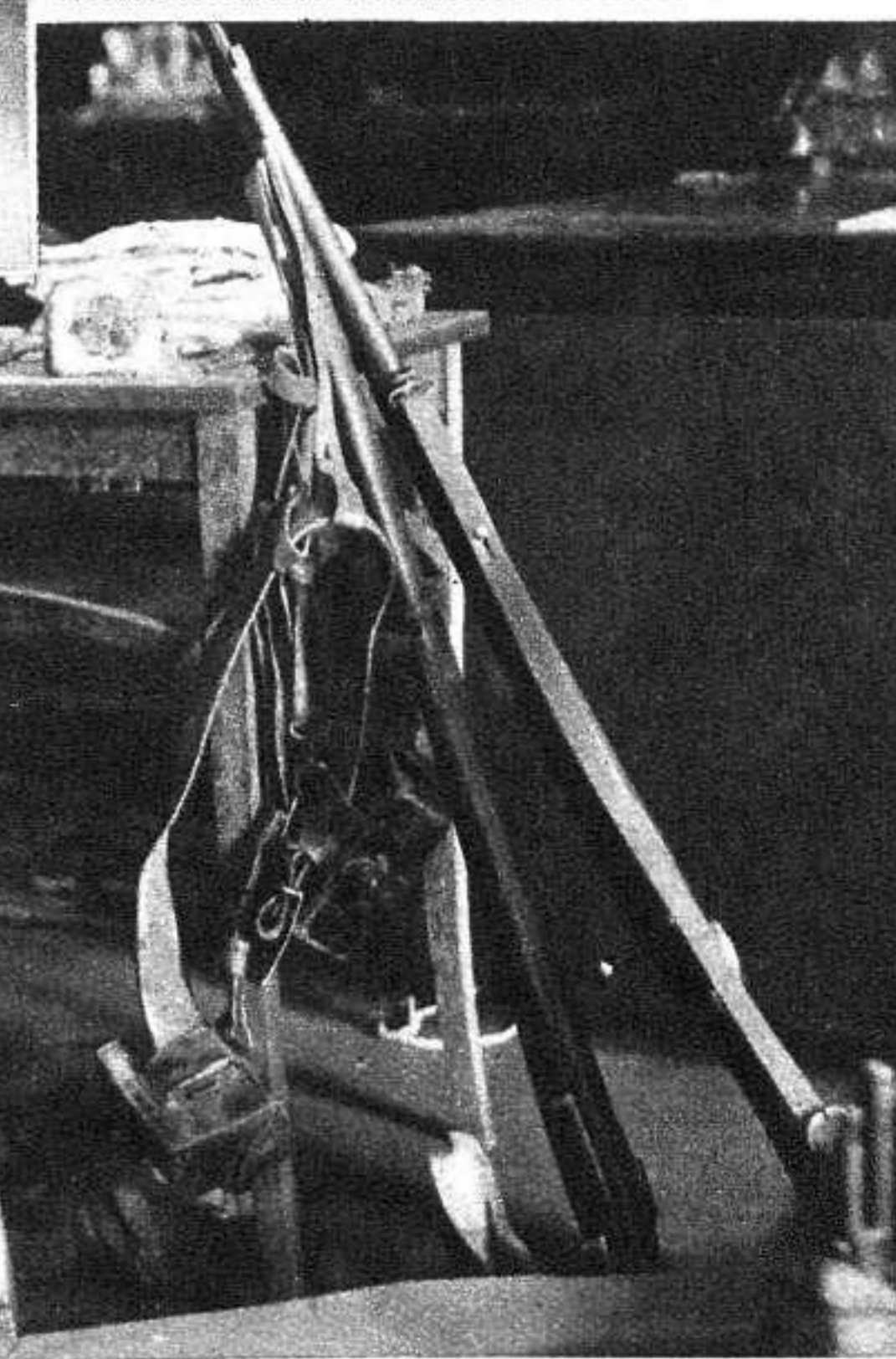


DON RICARDO CALDERON
Fiscal del Consejo de Guerra

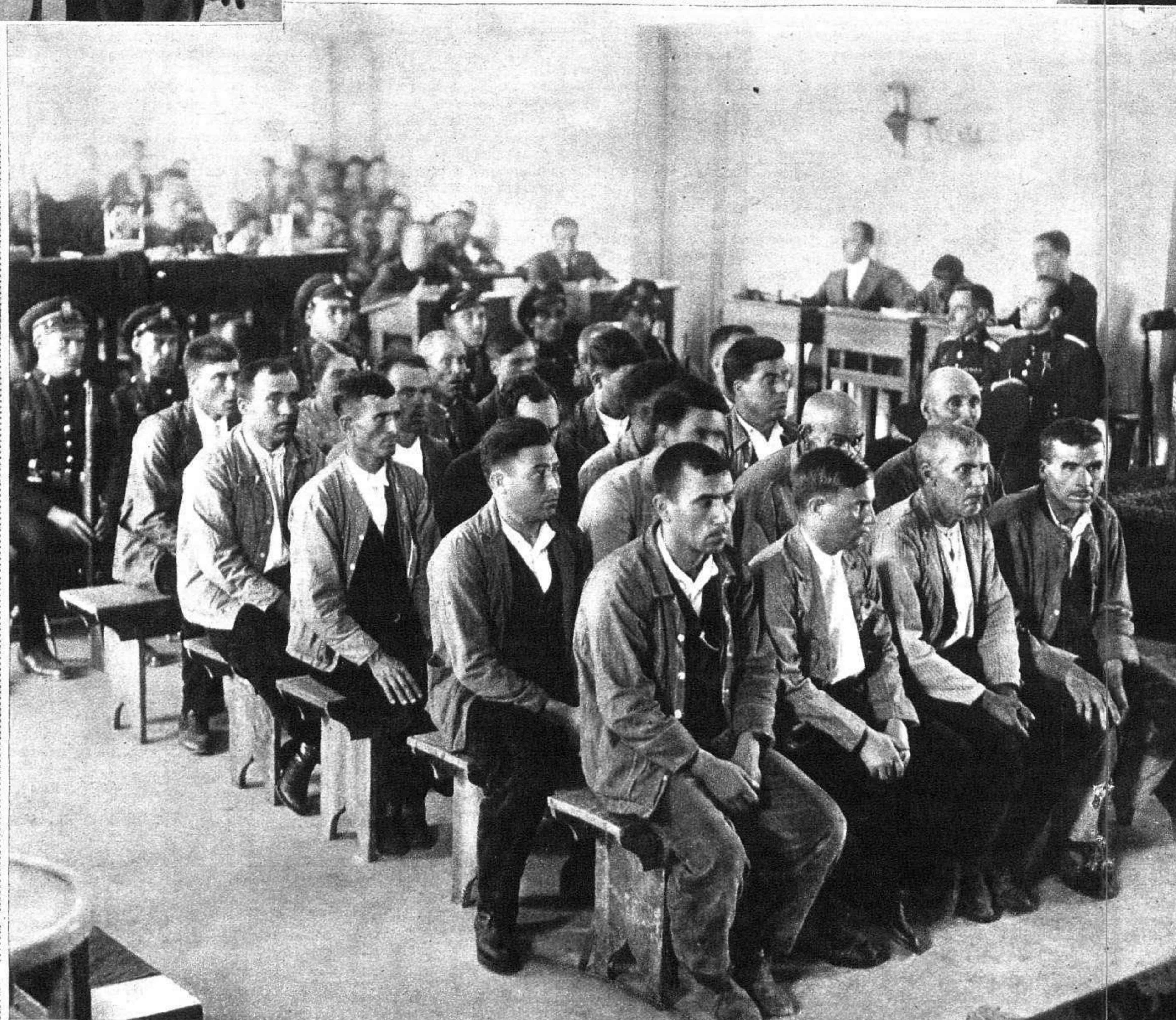


Los cuatro abogados defensores, señores Trejo, Jiménez Asúa, Vidarte y Rodríguez-Sastre

El Consejo de Guerra por el asesinato de los guardias civiles de Castilblanco. Detalles de la causa



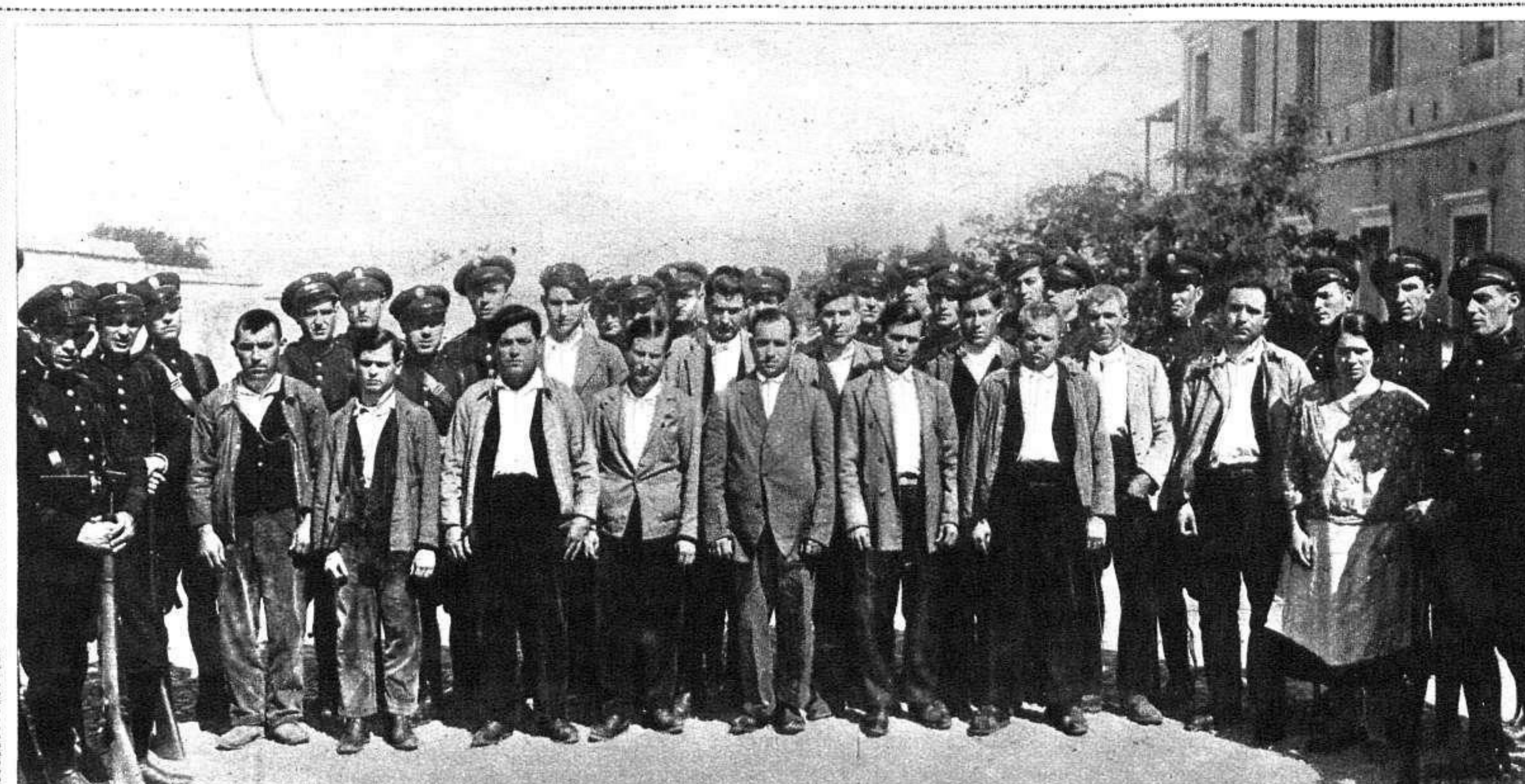
Piedras y armas con las que fueron asesinados los guardias civiles, que han figurado como piezas de convicción



El Consejo de Guerra celebrado en Badajoz para juzgar a los procesados por los asesinatos de los guardias civiles de Castilblanco dictó sentencia una vez terminada la vista de la causa, condenando a la pena de muerte a los procesados Pedro Alvarez, Lucio Bravo, Wenceslao García, Domingo del Prado y Reyes Horcajo, proponiendo la conmutación por reclusión perpetua. Se condena a esta pena a Domingo Reyes, Fausto Bonilla, Visitación González y José Madero, proponiendo se comute la reclusión perpetua por veinte años.

Pasados los tres días de plazo, en que la sentencia estará en poder del Juzgado instructor, por si se presentaran recursos o escritos de impugnación, será elevada al auditor de la división, y, caso de disconformidad, será elevada a la Sala sexta del Tribunal Supremo.

El Consejo de Guerra acordó ocho absoluciones.



Los procesados por los sucesos de Castilblanco, para los cuales pidió el fiscal seis penas de muerte y otras seis de cadena perpetua, proponiendo que fuesen conmutadas por las respectivas inferiores

En el ángulo superior: El presidente del Consejo de Guerra, coronel don José Cantero.— Los procesados por el asesinato de los guardias civiles de Castilblanco, ante el tribunal que los ha juzgado, durante la vista de la causa celebrada en Badajoz (Fots. Vidarte y Pepe)

FARSAS Y FARSANTES

A tus órdenes, Cangürez. Primero, una verdad, y luego vendrán las mentiras. Que si recuerdas van resultándonos verdades casi todas. La verdad de hoy, sin el menor vestigio de engaño, es que en la Latina ha hecho su presentación una Compañía de comedias, que si logra espigar con acierto en el repertorio y huye de los estrenos improvi-



Una escena del segundo acto de la opereta «El vencedor de los parthos», de los señores Pérez Olivares y Carmona, música del maestro Sabina, estrenada con gran éxito en el Teatro Ideal (Fots. Piottiz)

los Díaz de Mendoza y Pilar González Torres.

—¿Pilar González Torres? ¡Lo que me alegro! Esa lindísima y talentuda muchacha va a hacerse pronto más famosa que el Pisuerga, el río de su pueblo.

—Oye. Me han hablado de una posible formación.

—¿Te refieres acaso a la de María Palou y Alfonso Muñoz? No estaría mal, ¡ya lo creo!, esa unión artística; pero no es tan fácil como parece llegar a concertarla.



AURORA M. JAUFFRETT
Que interpretará en «Las flores» el papel de Vicenta

—La que reingresa en la Compañía del maestro Moreno Torroba es María Teresa Planas. Además de ésta, figuran Selica Pérez Carpio y Angelita Durán. Buenas cantantes las tres.

—Pues para la de Lirico Nacional están contratadas Matilde Vázquez, Gloria Alcaraz y una tiple... Acerca una orejita. No quiero que los de al lado se enteren.

—¡Esa! ¡Esa, nada menos! Replóme, ¡Vaya noticia, chico! Corro a divulgarlo.



Uno de los más bellos momentos musicales de la graciosa opereta «El vencedor de los parthos», de don Alfredo Carmona y don Rogelio Pérez Olivares, música del maestro Sabina, estrenada con gran éxito en el Teatro Ideal

sados—que se mire en el lamentable espejo de tantas ajenas cabezas descalabradas—puede realizar una temporada lucida y provechosa. Dirige la compañía Joaquín Valle, tráfuga de la revista y de la zarzuela.

—Y siempre actor gracioso.

—Gracioso siempre, en efecto. A su lado trabajan, con otros elementos llenos de altos afanes, Juanita Ferrer, dama joven de positivo valer, y Juan de Dios Muñoz, galán notable.

—¿De manera que Joaquín Valle cambia de género, se pasa a la comedia?

—Va a probar fortuna. Lo mismo que Moncayo. Ya sabrás que Pepe actuará en otoño, con Ortas y Zorrilla, en el María Isabel.

—Lo sé, y lo celebro muchísimo. La comedia vuelve.

—Quien vuelve a la Comedia... sin haber salido ni un sólo día del teatro, ni de «El Gato Negro», es don Tirso. ¡Si tenía que suceder! Escudero forma Compañía, sigue siendo empresario y empezará en Septiembre con un estreno de los hermanos Álvarez Quintero... ¿He dicho algo? La Compañía será casi la misma.

—¿La misma sin Zorrilla y sin López Somoza?

—Con López Somoza. ¿Es que tú, tan curtido en estas lides del chismorreio, habrás también creído que...? ¡Vamos, hombre! Entran como elementos nuevos Car-



ROSITA LACASA
Que interpretará en «Las flores» el papel de Angeles
(Fot. Manuel)



BLANQUITA JIMENEZ
Que interpretará en «Las flores» el papel de Rosa María
(Fot. R.)



PEDRO ZORRILLA
Que interpretará el papel de Román
en «Las flores»



ANTONIA HERRERO
Que interpretará el papel de Consuelo
en «Las flores»



PILAR SATURNINI
Que interpretará el papel de Charito
en «Las flores» (Fot. Walken)



JOSE M.ª DE MONTEAGUDO
Gerente del Sindicato de Actores, que inter-
pretará el papel de Gabriel en «Las flores»



MARIA MAYOR
Que interpretará el papel de María Jesús en «Las flores»
(Fot. Pérez de León)

LA FUNCIÓN DEL SÁBADO PRÓXIMO A BENEFICIO DEL MONTEPÍO DE AC- TORES

El sábado próximo, día 29, se celebrará en el teatro de la Zarzuela una función a beneficio del Montepío de Actores. ¿Hace falta decir que hay para ella la animación y el entusiasmo que despiertan siempre estas fiestas, ya tradicionales, en la vida artística de Madrid, que organizan los actores a beneficio de sus pensionados inválidos o viejos? El programa justifica verdaderamente esa expectación: una representación de *Las flores*, una de las más bellas comedias quinterianas, con un reparto que, sin hipérbole, puede calificarse de excepcional. He aquí las actrices que intervendrán en la obra: María Mayor, Antonia Herrero, Blanquita Jiménez, Rosita Lacasa, Carmen Andrés, Pilar Saturnini, Aurora Jauffret y las niñas Agustí y Urcola. Los actores son estos: Nicolás Navarro, Monteagudo, Tordesillas, Pedrote, Azaña, Zorrilla y Estévez. Como en los versos famosos de Baltasar del Alcázar, «esto, Inés, solo se



CARMEN ANDRES
Que interpretará el papel de Juliana en «Las flores»
(Fot. Pérez de León)



NICOLAS NAVARRO
Que interpretará el papel de Ber-
nardo en «Las flores»



MARIANO AZAÑA
Que tomará parte en la interpre-
tación de «Las flores»



ANTONIO ESTEVEZ
Que tomará parte en la interpre-
tación de «Las flores»



EDUARDO PEDROTE
Que tomará parte en la interpre-
tación de «Las flores»
(Fots. Videa)



ANGEL LAZARO
Que leerá poesías en los entreactos



JESUS TORDESILLAS
Que tomará parte en «Las flores»



JOSE GONZALEZ MARIN
Que dará un recital de poesías andaluzas

alaba; no es menester alaballo». Innecesario es decir que el excelentísimo grupo de actrices y actores reunidos para esta extraordinaria representación de *Las flores* darán a su labor un tono magnífico. Pocas veces se ha logrado reunir un conjunto como éste. La admirable comedia quinteriana cobrará, merced a ese gran reparto, toda su belleza. Angel Lázaro leerá poesías en los intermedios. Como fin de fiesta, González Marín, el ilustre recitador, intervendrá con su arte de siempre y pondrá digno remate a la jornada. En la vida teatral de Madrid esta función de los actores tendrá perfiles de acontecimiento.

PABLO PEREZ

La asamblea
de la asocia-
ción patronal
«La Unica»



Asamblea celebrada en el local de la asociación patronal «La Unica» para aprobar el proyecto de conclusiones relacionadas con la reforma de los Jurados Mixtos, de la Asamblea Económico-Social.—En el óvalo: la presidencia del acto (Fot. Videz)



Exquisito perfume de gran fijeza y originalidad: el de esta Colonia finísima. Úsela para fricciones y para el baño; y su complemento **SUDORAL** Desodora el sudor y evita sus molestias.

Colonia, frasco grande, 12,50; pequeño, 2,25.
Sudoral, frasco grande, 20 ptas; pequeño, 1,25.

Timbre aparte.

**AGUA DE COLONIA
FLORES
DEL CAMPO**
Creación FLORALIA
Madrid
Méjico

PAGINAS DEPORTIVAS

Del epílogo de la Vuelta a Francia y del homenaje obligado a Vicente Trueba, héroe de la carrera

ALGUNOS cronistas tienen la pretensión de haber sido los primeros en lanzar la idea de un homenaje de la afición deportiva española, sin excepción alguna, al héroe de la Vuelta a Francia: Vicente Trueba.

Ha concluido la terrible ronda ciclista de M. Desgrange, con sus 4.395 kilómetros a lo largo de todas las rutas francesas, y los aplausos más vehementes, las ovaciones más clamorosas a la llegada a París de los supervivientes han sido para dos personajes en los que apenas si se fijaron los técnicos cuando el 27 de Junio partió de la capital la caravana del centenar de corredores. Esa caravana de la que apenas si llegan la mitad...

Las dos figuras que han despertado el entusiasmo de las gentes francesas son un italiano y un español: Martano y Trueba. Aquél, hombre bien probado en lides ciclistas, campeón *amateur* mundial que fué, solicitó oportunamente de la Unión Velocipédica Italiana su inclusión en el equipo. Era un honor y una aspiración a la que él creía tener derecho por sus éxitos reiterados; pero que la burocracia italiana le negó sin explicaciones.

Fué admitida su inscripción en la categoría de los aislados, y desde el primer instante todos sus esfuerzos fueron dirigidos no tanto a realizar un brillante papel como a superar a Learco Guerra, generalísimo de la *squadra* fascista. Antes de concluir el *tour* ha visto colmados sus anhelos. A medida que Guerra iba decayendo cuando el equipo italiano, diezmado, dejaba sus ases destrozados al borde de la cuneta, Martano ganaba puestos y se acercaba peligrosamente a los ases que creían intangibles sus puestos de cabeza.

Pero sin el esfuerzo de Vicente Trueba, aunque Martano hubiera añadido su bravura a las luchas de la ruta, trayendo las notas asombrosas de sus esfuerzos inesperados, la Vuelta habría languidecido y quizá hubiera fracasado.

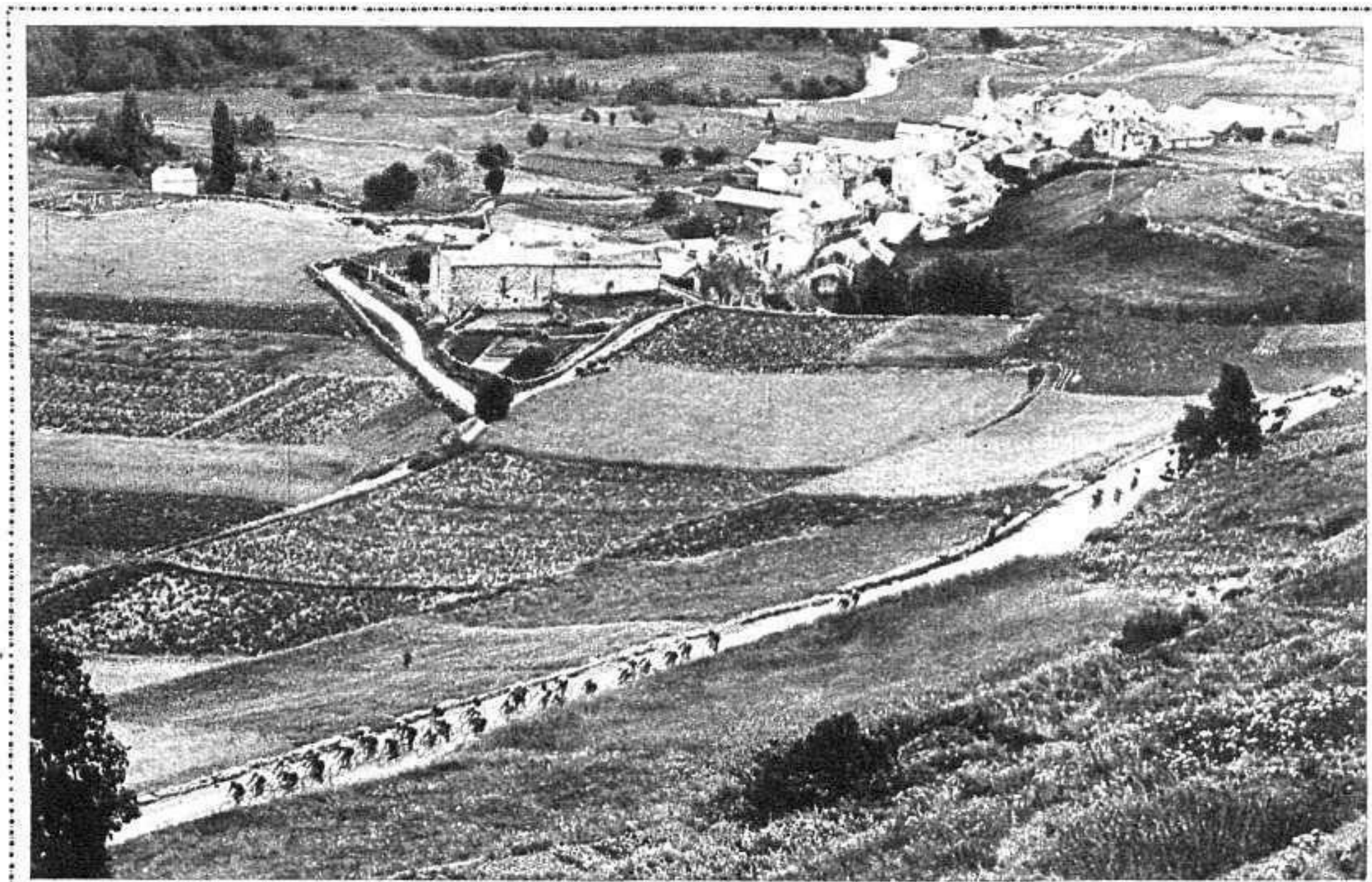
El tesón, la inquebrantable voluntad del organizador tropezó, apenas comenzadas las primeras jornadas, con unos obstáculos casi insuperables. Eran los mismos corredores quienes los ponían, y los ases más significados de los equipos quienes se obstinaban en dificultar la organización. Hasta que llegó a saber casi oficialmente M. Desgrange que los ases no sal-

drían según los horarios prefijados, porque el rigor de la temperatura era horrible e impedía realizar los adecuados esfuerzos. ¿Qué iba a suceder ante la actitud de rebeldía? Pues que si no surgía el corredor modesto, aislado, que daba prácticamente, en la carretera, un mentís a todas las fantasías que los ases echaban a volar, M. Desgrange tendría que transigir antes que dar por fracasado su gran experimento ciclista. Y surgió el hombre extraordinario.

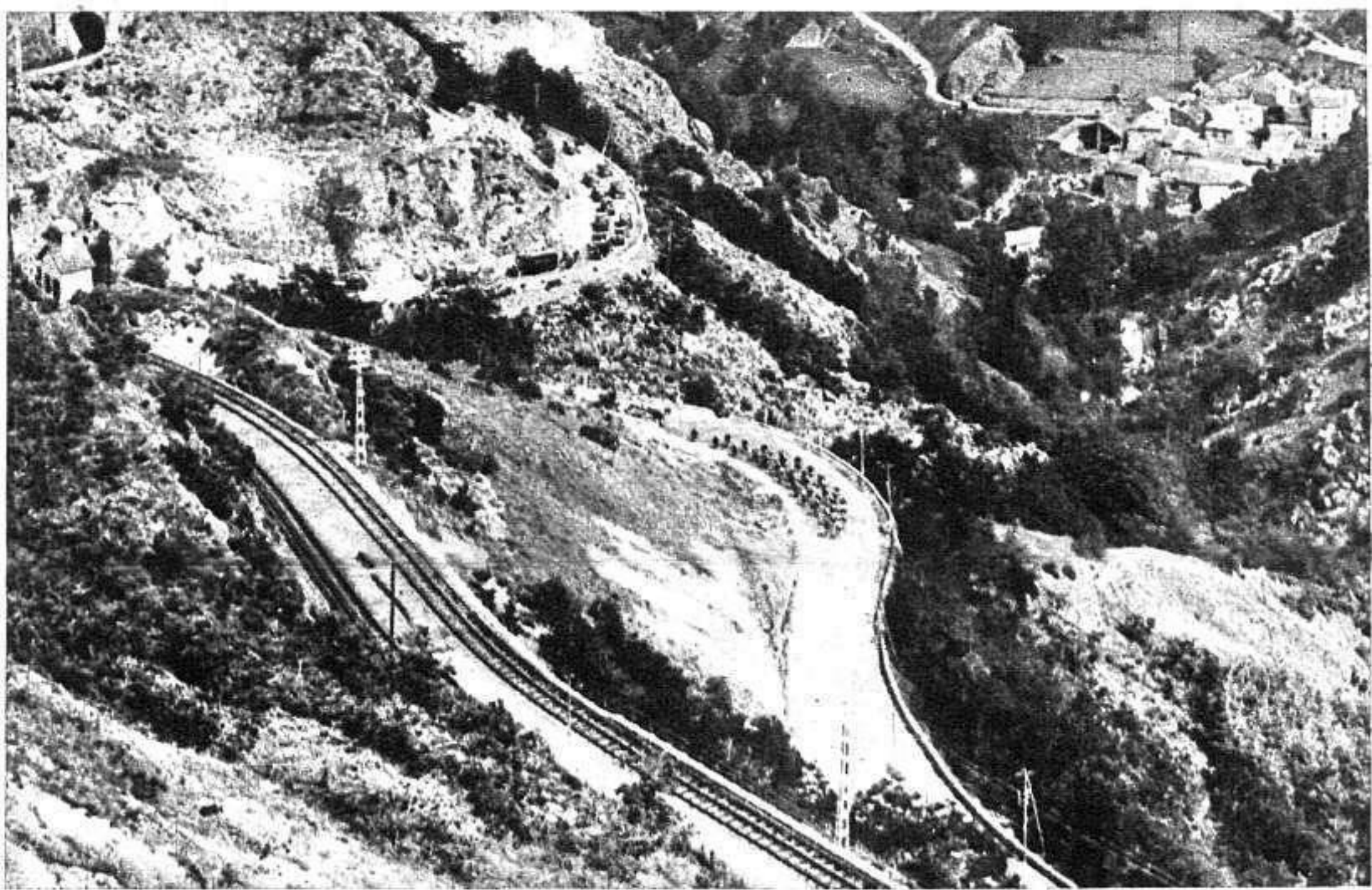
Ese hombre pequeño, contando con un entusiasmo enorme, fué Trueba, que sin ayuda alguna de compañero desde que Cepeda se retiró en la primera etapa, ha ido asaltando uno tras otro los picos ingentes de las montañas que jalonan la Vuelta a Francia, hasta conquistar el título de «rey de la montaña». Desde que en las escaladas alpinas mostró ya sus extraordinarias cualidades de trepador, se concluyeron los conflictos con los ases. A buen seguro



El pequeño Trueba y el líder de la Vuelta, Speicher, al terminar una de las duras etapas pirenaicas



La caravana de los tenaces escaladores inicia la subida del «col» de Puymorens, en la que, como siempre el montañés había de destacarse. Al fondo, el pueblo de Portas



De las bellas perspectivas del «Tour de France». Los «routiers» trepan al Mont Louis, de 1.400 metros, seguidos de lejos por la caravana de coches y cuidadores. Al fondo y a la derecha, el pueblo de Sante Tomas

(Fots. Torrents)

que si alguno de los supervivientes se acerca a M. Desgrange para hacerle una reclamación, éste se habría encogido de hombros señalando en todo caso hacia Trueba.

La hazaña de este muchacho tendrá un valor paralelo a aquel esfuerzo de Paulino que hizo conocer el boxeo español por tierras y entre gentes donde apenas si tenían de nosotros otros recuerdos que los pintorescos de los torreadores. Los lectores españoles se han interesado todos por la hazaña espléndida de ese bravo *aislado*, y a diario las noticias de la Vuelta han sido releídas con impaciencia por cuantos seguían emocionados sus peripecias. Más tarde, los organizadores contarán con un equipo español para la prueba del año próximo, y acaso una de las etapas concluya en San Sebastián, ofreciendo así a los aficionados nacionales la oportunidad para aplaudir y estimular a los nuestros... que lleguen a la capital donostiatra.

Y toda esa será la obra, el premio al esfuerzo singular de Vicente Trueba, que si ha ganado unos miles de francos en su ruda empresa, ha conquistado fama y popularidad. El «rey de la montaña» habrá de recibir su precioso cheque como un eco de las clamorosas ovaciones que le han festejado a la llegada; pero no se pueden olvidar esas fiestas y esos homenajes tan bien ganados que es fuerza ofrecerle en España.

LUIS DEL CAMPO



VIII

LA POLICÍA EN LA GUERRA.—LA CAPTURA DE MÜLLER, EL GRAN ESPÍA NAVAL ALEMÁN.—LA CAZA DEL DESERTOR

UN día, en 1915, la oficina de censura de correspondencia, que funcionaba en Londres durante la guerra, recibió un periódico, puesto en el correo en el barrio de Deptford y dirigido a un particular en Amsterdam.

El censor sacó el periódico de su envoltura y descubrió, hechas las pruebas consiguientes, un mensaje escrito al margen con tinta simpática, que decía: «C. Norte escribirá desde 201.»

—Espionaje—pensó inmediatamente el funcionario, y envió el periódico a la Sección especial de Scotland Yard.

Esta fué la causa inicial de la pesquisa que dió a nuestra sección uno de sus más resonantes triunfos durante la guerra: la captura de von Müller, el super-espía alemán especializado en cuestiones navales.

La letra «C»—dedujeron nuestros peritos—es indudablemente la distintiva del espía; «Norte» quiere decir que ha ido a alguna ciudad cerca del borde escocés, sin duda para investigar los movimientos de la Gran Escudra y de las patrullas navales del mar del Norte. El número «201» era, por el momento, una incógnita. Puesto que el mensaje procedía de Deptford, allí procedía comenzar la pesquisa, y lo primero fué telefonear a la Jefatura de policía del barrio.

—¿En qué calles de Deptford existe el número 201?—preguntamos.

—En High Street solamente—fué la respuesta casi inmediata.

Y a High Street, Deptford, número 201, fueron inmediatamente los detectives; era una panadería, perteneciente a un tal Peter Hahn, naturalizado súbdito británico.

Hahn negó con teatral indignación haber escrito nada en el periódico ni saber siquiera de lo que se trataba; pero los detectives no se dejaron convencer, y una busca cuidadosa en la casa dió por resultado el hallazgo de una pluma estilográfica cargada con tinta simpática, de la que usan los espías para su correspondencia. El panadero fué arrestado, pero se negó terminantemente a declarar, y en vista de ello, se rocedió a una cuidadosa encuesta entre los vecinos.

—¿Recibía Hahn muchas visitas?—preguntaban los detectives.

—Bastantes—declaró un vecino—, especialmente la de un individuo alto y de porte distinguido, que venía por aquí con frecuencia y que tengo entendido que es ruso.

La información no era muy explícita; pero después de una larguísima serie de visitas a las miles de patronas de huéspedes que en Londres albergan habitualmente extranjeros, los detectives dieron al fin con una pensión en Bloomsbury, cuya propietaria declaró que, en efecto, había tenido en su casa recientemente a un señor cuyas señas coincidían con las del buscado, el cual decía ser ruso, y había marchado recientemente a Newcastle-on-Tyne, donde tenía negocios de carbón. El tal individuo se llamaba Müller.

Los detectives salieron enseguida para Newcastle, y allí, tras no pocas pesquisas, consiguieron por fin dar con el misterioso Müller, al cual detuvieron en el momento en que tomaba el tren. Lo trajeron a Londres, estrechamente guardado, y en el proceso que siguió quedó al

mente idóneo para la difícil profesión que había adoptado: antes de la guerra había sido mil cosas distintas y había vivido en países de ambos hemisferios, adquiriendo una cultura y un don de gentes poco comunes; hablaba seis idiomas con absoluta perfección, y su conversación, amenísima y llena de ingenio, le atraía la inmediata simpatía de sus interlocutores.

Del proceso salió Hahn condenado a siete años de prisión. Müller fué fusilado en la Torre. Mientras tanto, el servicio británico de contras espionaje seguía usando el código secreto de Müller e insertando anuncios embusteros y amañados en la Prensa inglesa, y, lo que es más extraordinario, cobrando los honorarios, que llegaban de Holanda con toda regularidad. Más de 400 libras esterlinas de esta procedencia habían ingresado en los cofres del Tesoro, cuando vino aviso de Alemania de que, en vista de la inexactitud de la mayor parte de los informes transmitidos y de la poquísima utilidad de los demás, los jefes del Servicio Secreto destituyeran al agente «C», cuyos servicios eran tan ineficaces.

Es curioso que a medida que cundía el espionaje, los crímenes ordinarios fueron disminuyendo en Inglaterra durante la guerra. Es decir, todos menos el de falsificación, pues al sustituir el oro por papel se abrió un nuevo campo a los monederos falsos, que no vacilaron en aprovecharse todo lo posible de él. La falta de costumbre del pueblo inglés de usar papel-monedera hacía relativamente fácil poner las falsificaciones en circulación, y durante algunos años fueron relativamente muy frecuentes los casos en que tuvo Scotland Yard que dedicar su atención preferente a la captura de «aventajados» artistas de esta naturaleza.

En 1916 se calcula que circulaban en Inglaterra *Treasury notes* falsas por valor de más de 60.000 libras esterlinas. El inspector jefe Fordler y su brigada consiguieron averiguar de dónde procedía la mayor parte, obra de un ex presidiario de notoria habilidad artística, en complicidad con un muchacho, dueño de una pequeña imprenta. Al fin hallaron el sitio donde los billetes se fabricaban: un antiguo establo semiabandonado en un lejano barrio del Norte de Londres, y un

día, después de una vigilancia que había durado varias semanas, tuvieron la satisfacción de ver salir de él al ex presidiario con los bolsillos atestados de billetes falsos.

Echarle mano fué cosa fácil, y al mismo tiempo, siguiendo las órdenes de Fordler, los detectives arrimaban el hombro a la carcomida puerta, haciéndola volar en mil pedazos. El impresor al verlos se desmayó encima de la prensa en que estaba tirando billetes de una libra y de diez chelines.

Como hemos dicho, el delito de carácter ordinario y hasta el asesinato disminuyeron muchísimo durante la guerra, en parte debido a que una buena parte de los maleantes profesionales no dudaron en tomar las armas. Scotland Yard conocía en 1915 más de mil de estos caba-



La detención de un espía era cosa tan frecuente en los años de la guerra, que apenas si causaba un movimiento de curiosidad en el público

fin revelada la verdadera personalidad del pretendido ruso: era nada menos que Von Müller, el famoso super-espía alemán de quien se sospechaba la presencia en Inglaterra, pero que había conseguido burlar la vigilancia durante bastante tiempo.

Müller era verdaderamente peligroso. Hombre de gran ingenio, el método de que se valía para comunicar noticias era la sencillez misma: insertar anuncios (redactados de acuerdo con un código convenido) en los diarios ingleses más importantes, los cuales compraba luego su cómplice en Holanda. Obtenía los valiosos informes que comunicaba a su país, de conversaciones con marineros y oficiales de la flota, y también de los capataces y obreros de los arsenales. Su accidentada vida le hacía especial-

lleros que prestaban servicio en el ejército como voluntarios, pero se guardó muy bien de intervenir. Sir Basil Thompson, Alto Comisario en aquellos años, ha citado a uno de ellos, que ganó por su valor la Cruz «Victoria», la más alta distinción posible en el ejército inglés. «Este hombre—dice—se ofreció una noche, en las trincheras, para cruzar, solo y bajo una lluvia torrencial, la «tierra de nadie», o sea el espacio entre las líneas inglesas y las alemanas, y destruir un «nido» de ametralladoras que nos estaba causando constantes daños. Antes de desaparecer en la sombra, arrastrándose como una culebra, dijo al oficial que esperaran media hora antes de abrir el fuego, «sin preocuparse de él», y antes de haber expirado los treinta minutos había vuelto, después de conseguir su objeto.»

Muchos de los hombres que en tiempo de paz se habían declarado en abierta rebeldía contra las fuerzas de la ley y el orden, se demostraron excelentes y disciplinados soldados en los campos de Francia. Recuerdo, por ejemplo, un tal Mardell, uno de los casos más típicos que he conocido, un individuo que todos los sábados sin excepción dormía en el cuartelillo por borrachera, escándalo público y, generalmente, haber propinado una paliza a su mujer, el cual era una maravilla de disciplina y de valor en las trincheras. Mardell gozaba corriendo riesgos innecesarios y era siempre el primer voluntario para dejar la trinchera en las noches oscuras e ir, con gravísimo peligro, a reparar las alambradas o a estorbar los trabajos del enemigo, y fueron muchos los infelices alemanes que tuvieron contacto íntimo con el gran cuchillo de caza que llevaba siempre y que era su arma favorita.

Pero si los enemigos natos del Policía eran buenos soldados, no le fueron en zaga los Policías mismos, pues de los 4.027 miembros de Scotland Yard que sirvieron en la campaña, hubo 360 muertos, 572 heridos y se concedieron 327 cruces y medallas entre ellos, ganadas por actos heroicos en los campos de batalla.

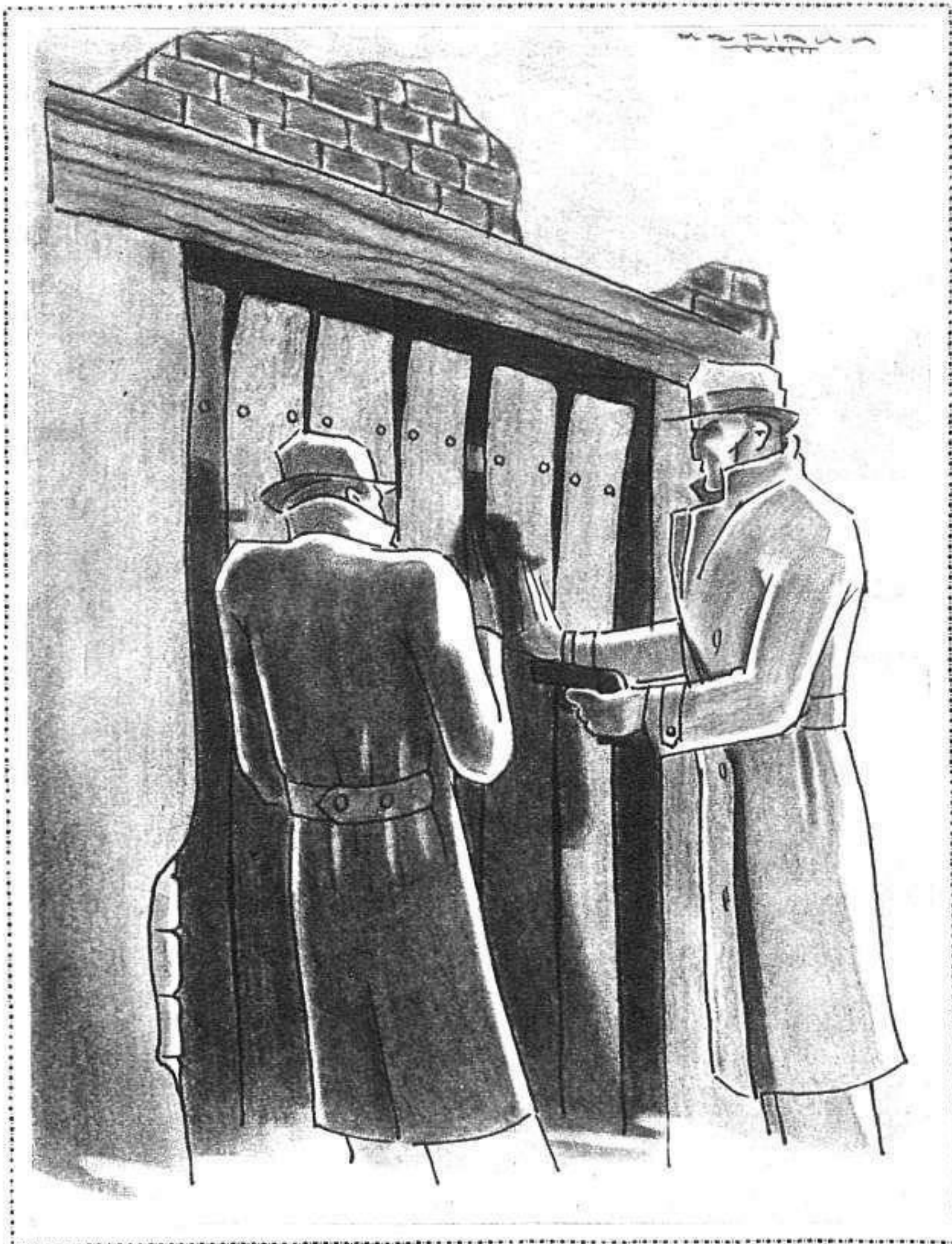
El Ministerio de la Guerra acogía con brazos abiertos a nuestros hombres, seguro de encontrar en ellos cuantas cualidades hacen el perfecto soldado. Yo estaba en Scotland Yard el fatídico día de Agosto en que Inglaterra declaró la guerra a Alemania. Esperábamos la noticia hacía ya mucho tiempo, pues sabíamos sobradamente el punto a que habían llegado las maniobras del espionaje.

—¡Es la guerra, muchachos—clamó alborozado un joven detective—, y todo lo que hemos hecho hasta ahora va a ser un juego de niños en comparación con lo que tendremos que hacer!

Los hechos demostraron que nuestro amigo era un buen profeta.

* * *

Después de la *razzia* de espías alemanes que dejo relatada, decidí volver a mi antiguo regimiento, el 1.º de Rifles «Cameronians», así es que me despedí de mis amigos y compañeros del C. I. D., y el 14 de Agosto salía de Glasgow para Francia, con la primera expedición británica, los famosos *viejos despreciados*, como con tanto orgullo se han venido nombrando los 100 000 hombres que fueron la primera contribución inglesa a las fuerzas aliadas y cuya inmensa mayoría estaba, ¡ay!, destinada a dejar sus huesos en los pantanos de Flandes o los campos de la Normandía. Yo fui uno de los de la inmortal brigada del 19.º de Infantería, que llevó todo el peso de la lucha en la retirada



Los detectives arrimaban el hombro a la carcomida puerta, haciéndola volar en mil pedazos

de Mons, desde esta ciudad hasta casi las puertas de París.

Ya he contado en otra parte mis aventuras en el Cuerpo británico de contraespionaje en Francia y también algo de mi experiencia como guardia personal del príncipe de Gales, mientras éste estuvo en el frente. Más tarde pasé al servicio secreto general de los aliados y tuve ocasión de colaborar con los más eminentes



MR. WENSLEY

Uno de los más eminentes detectives de Scotland Yard, a quien han llamado «el Sherlock Holmes de verdad», por sus maravillosas facultades deductivas

detectives franceses, y, por último, tuve a mi cargo el servicio de pasaportes en Le Havre.

Otros de mis compañeros hicieron lo que yo y sirvieron en el cuerpo de *Inteligencia*, en las fuerzas combatientes y en la de Policía militar en Francia. En 1917 fui transferido a este último Cuerpo, y con él me dediqué a la caza de desertores, tarea muy parecida a la que desempeñábamos en Londres persiguiendo malhechores antes de la guerra.

Nuestras pesquisas dieron a veces resultados sorprendentes, pues se dió el caso de *pescar* individuos que habían dejado sus regimientos tres años antes y más todavía. Todo este tiempo lo habían pasado vagando por Francia, viviendo de expedientes y explotando a los campesinos por cuantos medios les sugería su imaginación.

Teníamos una especie de escuadra volante para nuestro uso particular: unos cuantos camiones desvencijados, en los que salíamos de madrugada a efectuar nuestros *raids*. El trabajo era emocionante, y confieso que me entusiasmaba.

Estos *raids* los hacía generalmente con mi ayudante y ocho o nueve hombres elegidos de las fuerzas de Policía militar que tenía a mis órdenes. Los arrestos casi siempre los hacíamos en casas abandonadas y antiguas trincheras, revólver en mano y exponiéndonos a recibir un balazo, pues ya se comprenderá que los arrestados no estaban muy dispuestos a tener contemplaciones.

Un día me dijo el ayudante:

—Por amor de Dios, capitán; hagamos algo para acabar con estos robos en los alojamientos de oficiales. ¡Cada día son más y más atrevidos!

El hombre venía furioso por la escena que acababa de tener con un cierto coronel de genio de pimienta.

Comprendiendo que era caso de disimulo, decidí hacer por algunos días el papel de asistente de un capitán amigo, y en efecto, no pasó mucho sin que consiguiera mi objeto. ¡Un día vi a un antiguo conocido de Londres, ladrón profesional, que era también asistente y charlaba con sus compañeros!

Al día siguiente habíamos descubierto su escondrijo, y cuando, al caer la noche, me dirigí con dos o tres hombres al lugar, un pabelloncito abandonado y medio derruido en el parque del viejo castillo donde estaba el cuartel general, encontramos en él una verdadera mina de objetos robados. Mi viejo amigo y algunos compañeros de su calaña se habían establecido de nuevo en su prístina profesión y habían reunido una fortuna de algunos miles de libras de valor en relojes, alhajas, platería y toda clase de objetos, «perdidos» por los oficiales o desaparecidos de las casas en que se alojaban.

Era digna de verse la cara del ladrón cuando nos vió entrar.

—¡Maldita sea!—dijo reconociéndome—. Pero, hombre, ¿hasta aquí llegan los *bobbies* de Scotland Yard?... ¿Dónde hay que ir para verse libre de vosotros?...

No pude menos de reírme mientras le ponía las esposas:

—Te queremos mucho, rico, y no podemos vivir sin ti—le dije—. ¡Vamos! ¿No te parece que has vuelto a tus buenos tiempos?...

EDWIN T. WOODHALL

(Exclusiva para España de London General Press.)

En el número próximo:

Un borrón en la historia de Scotland Yard.



CAMPAÑA TENDENCIOSA

DESDE hace unas semanas se vienen publicando, bajo diversas formas, en determinado sector de nuestra Prensa, noticias tendenciosas sobre una supuesta orientación política en la actual producción alemana, especialmente en las películas de la gran editora la Ufa.

Muchas han sido las cartas recibidas pidiendo referencias sobre tales consideraciones, y ante este mandato de nuestro público hemos querido informarnos sobre el particular.

Como nadie mejor que el representante de la Ufa, director en Madrid de la Alianza Cinematográfica Española, podía imponernos sobre la certeza de tales noticias, hemos visitado al señor Carreras, que con su gentileza característica nos ha atendido e informado, declarando de una manera terminante la falsedad de tales noticias y rumores.

—Una organización industrial y comercial—nos dice— que explota sus películas en el mundo entero no puede estar ligada a ninguna agrupación política, y menos recibir orientaciones con fines de propaganda.

Quien tal llegase a presumir demostraría estar en posesión de rudimentarios conocimientos financieros, pues no es posible que ningún cerebro mediano pueda albergar la idea de que una organización potente pueda correr el riesgo de comprometer su pres-



Brigitte Helm, la sugestiva estrella, en un momento interpretativo de su nueva creación «Una de nosotras», película basada en la popular novela alemana «Gilgi»



He aquí a Eugen Klöpfer en una escena de «Caza de hombres», la película alemana de recia envergadura emocional y artística, realizada por Friedrich Feher, sobre el escenario de la novela «El coco», de Alfred Machard

tigio, su desarrollo y su marcha ascendente, apartándose del único camino que existe, o sea lanzar productos de un valor internacional.

Hay más que esto. Refiriéndonos concretamente a la orientación que le atribuyen al partido nacionalsocialista, gobernante hoy en Alemania, cabe recordar las declaraciones terminantes del señor Raether, jefe de la Sección de Films en el Ministerio de Negocios Extranjeros, afirmando que se opondría enérgicamente contra el «reclamo vulgar nacional»; es decir, contra la producción con matices políticos, en fondo o forma, porque el arte es internacional, y sólo debe afectarle la nacionalidad por su procedencia.

No existe, pues, el menor peligro de que se quiera hacer en Alemania lo que se hizo y se hace en Rusia, en donde todos sus films sirven de una manera más o menos encubierta, de propaganda a sus ideas y doctrinas.

El señor Carreras nos presenta datos fehacientes de la certeza de sus afirmaciones, mostrándonos listas y noticias de la producción de la Ufa para la próxima temporada y la que se está preparando para la de 1934-35, sin poder encontrar una sola sinopsis de tesis política siendo todas ellas de carácter internacional.

Nos congratulamos en desmentir los rumores propalados por algunos periódicos, pudiendo asegurar que la independencia económica y la iniciativa creadora de la industria alemana del film han quedado completamente intangibles a toda sugerencia política.

SPANISH PRODUCTIONS

Producidas para los
públicos de habla española

MARCA REGISTRADA

3, PLAZA DE LAS CORTES, 3

Unica Casa cinematográfica organizada especial-
mente en España para la venta por regiones.

ACTUALMENTE:

DOS NOCHES

Con Conchita Montenegro y José Crespo (superpro-
ducción). La mejor película española realizada.

EL ANONIMO

Con Gloria Iturbe y José Villarreal. Una gran produc-
ción española.

QUIEN MAL ANDA...

Con Sally Blanc y James Murray, doblada perfecta-
mente en español.

PROXIMAMENTE:

ALMAS ENCONTRADAS

Otra superproducción hablada directamente en es-
pañol.

La superproducción española **DOS NOCHES** será
presentada, en sesión privada, el próximo día 25, en
el CINE DE LA ÓPERA.

AVENIDA

«EL PAÑUELO INDIO»

Después del rotundo éxito obtenido con la
proyección de *La brigada móvil de Scotland
Yard*, que durante dos semanas consecutivas
llenó el aforo de este gran salón, el público es-
peraba con curiosidad una segunda visión cine-
gráfica de las novelas de Edgar Wallace, cuyos
famosos argumentos han renacido a una vida
nueva y plástica por artistas que parecen arran-
cados vivos de las páginas novelescas que in-
terpretan.

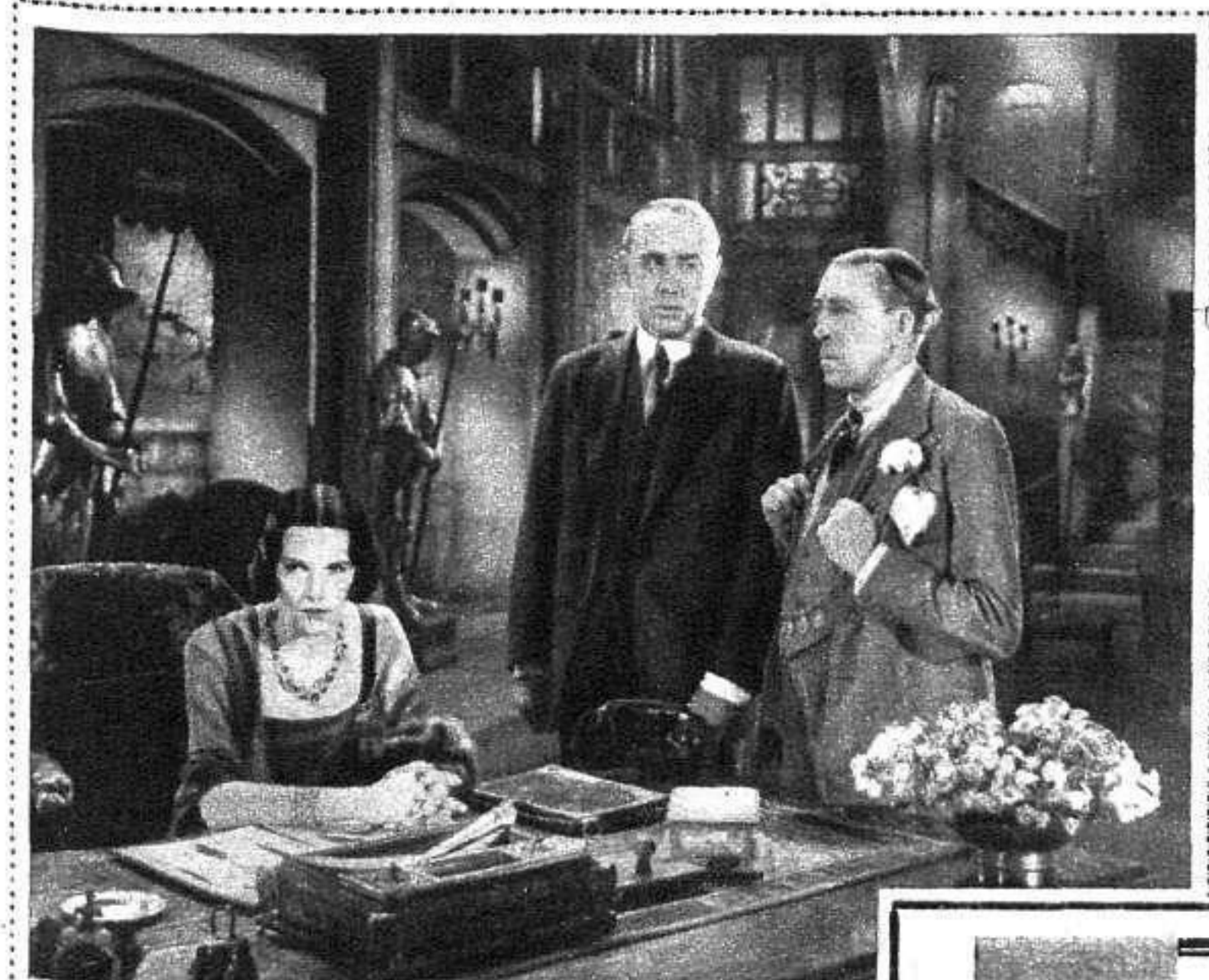


Consuelo Cuevas, bella estrella española, en un momento escénico de la magnífica visión cinematográfica de la novela de Francisco Camba «Una morena y una rubia», que se está realizando bajo la depurada dirección de Pepe Buchs

FIGARO

¡QUÉ HONOR PARA LA FAMILIA!

Hoy estrena este elegante salón una gracio-
sísima comedia, llena de situaciones cómicas,
avalorada por el arte inimitable de la gran Lui-
sa Fazenda, una de las más dúctiles artistas de
cinema americano.



Un nuevo escenario de intriga y misterio de Edgar
Wallace constituye «El pañuelo indio», interesante
película estrenada con rotundo éxito en el Cine Ave-
nida, presentada por Atlantic Films

Toda la intriga gira en torno del viaje de
una princesa europea a un pueblecito yanqui
donde pasó su infancia. Existe un equívoco
que mantiene la cinta en interés y culmina en
una recepción interpretada en sentido grotes-
co, que culmina en múltiples momentos de hi-
laridad.

La bellísima Lila Lee y Ben Lyon in-
terpretan con acierto la pareja amorosa en
esta realización, bien definida en su género
y adentrada en buena técnica cinematográ-
fica.

Sin restar un ápice a la
intriga y al interés nove-
lesco que animan las líneas
generales de las famosas
novelas, la Gaumont Bri-
tish ha sabido llevar a la
pantalla las más interesan-
tes obras de Edgar Walla-
ce, valiéndose de acusados
intérpretes, costosos esce-
narios y una concepción
moderna del séptimo arte,
realizando magníficas vi-
siones, que marcan el for-
midable avance de la ci-
nematografía inglesa, en
competencia peligrosa con
las marcas que hoy domi-
nan en el mercado.

Pronto serán populares

en España sus intérpretes, Carol Goodner, Belle
Chrystall, Renee Clama y Gordon Harker, que se
adentran en la psicología de los personajes nove-
lados, con un criterio justo de la acción y expre-
sividad. *El pañuelo indio* tiene movilidad, interés
y acción apasionante en su desarrollo de miste-
rio e intriga. Plantea un caso de crimen y locu-
ra, tara hereditaria influenciada por la vida
colonial. Es un film que por la índole de su
asunto y por su inteligente trazado mantiene
el interés desde sus primeras escenas, intrigan-
do al público durante toda la proyección.

La dirección es francamente buena, tanto en
lo que se refiere a la reproducción del ambiente
como al manejo de intérpretes y de cámara.

Un nuevo éxito de Atlantic Films, la impor-
tante distribuidora, que no regatea esfuerzo
alguno por presentar a nuestro público las no-
vedades espectaculares de la cinematografía.

BERNABE DE ARAGON

Muy pronto
VHERMEL
REVUE ESPECTACLE

«Misses» elegidas en Murcia y La Unión



La señorita Remedios Panalés, que fué elegida «Miss Dependencia 1933» por la Federación de Dependientes de Comercio, con sus damas de honor (Fots. Mateo)



SEÑORITA REMEDIOS PANALES
Elegida «Miss Dependencia 1933» por la Federación de los Dependientes de Comercio de Murcia



SEÑORITA CARMEN GARCIA
Elegida «Miss Verbena» en la fiesta celebrada en La Unión (Murcia) a beneficio de las Colonias Escolares (Fot. Santiago)

BANCO DE LONDRES Y MEXICO, S. A.

FUNDADO EN 1864

LA INSTITUCION
DE CREDITO
MAS ANTIGUA
EN MEXICO

Amplísimo servicio bancario: Préstamos, descuentos, créditos confirmados, apertura de créditos, reportos, deportos, descuento de créditos en libros.



Edificio del Banco de Londres y México, S. A.

CORRESPONSA-
LES EN TODO EL
PAIS Y EN EL
EXTRANJERO

Cobranzas, venta de giros sobre el interior y exterior. Depósitos de todas las formas. Operaciones de Fideicomiso. Guarda de valores. Cajas de Seguridad, etc.

¡FÍJESE!

YA SABE EVITAR LAS QUEMADURAS

No necesita que venga su mamá. En cuanto empieza a molestarle el sol coje el tubo de Bálsamo Bebé y se lo aplica. No hay nada comparable a este Bálsamo cuando la piel es *delicada* —sea de niños o de adultos—. La triple acción antiséptica, calmante y cicatrizante del Bálsamo Bebé garantiza una curación rápida y sin molestias. Evite que sus niños sufran quemaduras de sol. Aplíqueles Bálsamo Bebé en la playa o en el campo cuando los exponga a la acción de los rayos solares. Es infalible y resulta económico. Los dermatólogos más eminentes lo recomiendan. Si usted desconoce aún su eficacia compre hoy un tubo... o solicite el envío gratuito de dos muestras. Llene y remita usted este cupón hoy mismo.

BALSAMO BEBE

Sr. D. FEDERICO BONET Apartado 202 Madrid

Muy Sr. mfo: Envíeme gratis y sin compromiso dos tubitos de muestra de Bálsamo Bebé. Incluyo ptas. 0,40 para cubrir gastos de envío.

Nombre:

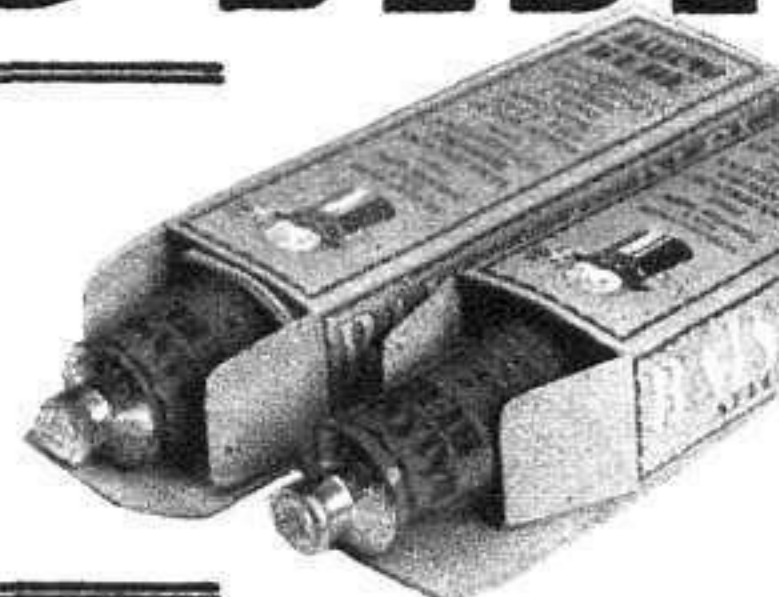
Calle

Pobl.

Nº

Prov

M.G. 3.33



¡Beba "Sal de Fruta" ENO...

y dormirá...!

En esas épocas de días bochornosos, sofocantes, cuando el termómetro esta coqueteando con los 40 grados, cuando no corre el aire... y las noches se hacen interminables... beba a diario uno o dos vasos de la deliciosa y saludable "Sal de Fruta" ENO.

No se fatigará, no tendrá sed, no sentirá las molestias intestinales que produce el calor... y, por las noches, descansará tranquilo, dormirá horas y horas de un tirón.

En Arabia, en India y en otros muchos países donde la temperatura es muchísimo más elevada que en España, los europeos allí residentes —y miles de indígenas— se libran de los rigores del calor y de sus perniciosos efectos sobre el organismo tomando a diario uno o dos vasos de "Sal de Fruta" ENO con unas gotas de limón. Ensáyela usted durante una semana. Es tan agradable como beneficiosa.

● Como ENO es un polvo finísimo y muy concentrado da más rendimiento—y resulta así más económico— que los sustitutos corrientes. No hay más que compararlos. Rechace imitaciones. Exija ENO.

Precio: Ptas. 4,50
(Timbre incluido)

"SAL DE FRUTA" ENO

MARCAS REG.DAS

REFRESCA Y TONIFICA



Concesionario: FEDERICO BONET

Apdo. 501

Madrid

LA SEMANA TAURINA

Murcia tiene ya su torero

YA no son sólo Floridablanca, ni Saavedra Fajardo, ni Federico Balart, ni el gran maestro Caballero, ni Díaz de Mendoza, entre otros muchos murcianos ilustres, los que en la historia de la política y del arte allegaron gloria y prez para la por tantos conceptos sugestiva ciudad del Segura. A Murcia, tan fecunda en dar a la Patria hijos preclaros que la enaltecieran, le faltaba, sin embargo, el héroe popular, el hombre que sin otra preparación que su arrojo o su serenidad ante el peligro supiera hacer amable el nombre del pueblo que le vió nacer.

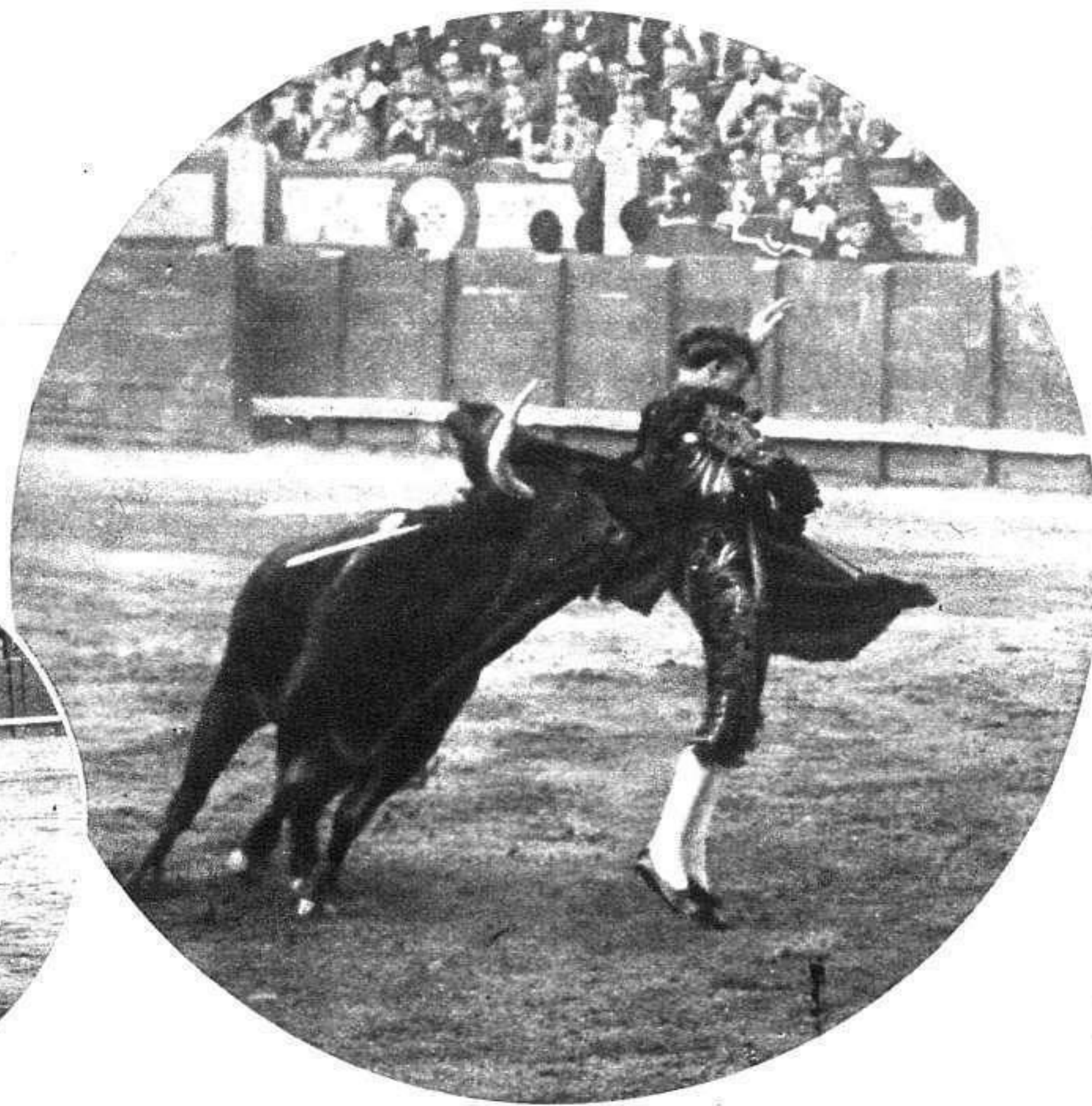
¡Libreme Dios de hacer—o intentarlo siquiera—un parangón entre aquellas personalidades de tan elevada alcurnia intelectual y



Madrid.—Capilla pasando de muleta a uno de sus toros, en la novillada del domingo



Madrid.—«Niño del Barrio» en un gran par de banderillas, en la novillada del domingo 23



Madrid.—José Cerdá, que al pasar de muleta a uno de sus toros en la novillada del pasado domingo, resultó cogido

este mozalbete que no tiene más bagaje que la espuerta de sus capotes de torear! No obstante, a las regiones o a los pueblos les enorgullece, por sentido simplista, que al suyo vaya unido el nombre de un torero famoso. Orgullo pueril, pero disculpable. Y a veces, vanidad legítima, porque existen poblachos en España de los que nunca hubiéramos sabido si no los llega a sacar del anónimo la faena maestra o el éxito definitivo de un diestro.

Así, Joselito, además de popularizarse él como torero asombroso, popularizó también el rincón andaluz de Gelves. Ricardo Bombita dió nombradía a Tomares, su pueblo natal. Villalta hizo que se hablara de Cretas con frecuencia, y Domingo Ortega, con sus trajes de luces, ha sacado de la obscuridad a la aldea toledana de Borox.

Ahora le ha tocado a Murcia, que si como hermosa capital y por tantas razones era de sobra conocida—ya he mencionado a sus políticos, y a sus poetas, y a sus músicos, y a sus actores—, tenía, en cambio, vacío, desde hace



San Sebastián.—Las lindas presidentas de la corrida de la Prensa, celebrada el domingo último



San Sebastián.—Laserna adornándose en un quíte, en la corrida de la Prensa

tiempo, su solio taurino. Y dentro de Murcia, a la vera de la «Virgen de los Peligros—que está encimada del puente», al simpático y popular barrio del Carmen.

La cosa fué como sigue. Estaban anunciados para anteayer, domingo, seis novillos de la divisa de Bernaldo de Quirós, y la lidia, a cargo de José Cerdá, Eliseo Capilla y Niño del Barrio.

El ganado salió bravo y noble, sin otro defecto que la debilidad de patas de que adolecieron algunos novillos.

José Cerdá y Eliseo Capilla no supieron sacar partido de las reses que les correspondieron, y, aunque con grandes deseos, anduvieron torpemente y se les vió desentrenados. Capilla se ciñó en algunos lances; pero como ya tenía al público enfrente por lo desacertado del conjunto de su labor, éste no quiso agradecersele y le gritó con fuerza. Otro tanto le ocurrió a Cerdá, que mató un toro bien y, sin embargo, fracasó en conjunto. Como son muchos los defectos que tienen que corregir, el porvenir de ambos toreros en la tauromaquia no está muy claro.

Todo lo contrario le ocurre al Niño del Barrio. No le acompaña demasiado el tipo; pero le sobra el valor, la tranquilidad y muchas veces el arte

más depurado. Ejemplo de ello fueron aquellas chicuelinas, admirables por lo ceñidas y por lo bien ejecutadas. Y aquel par al cambio con las cortas, en el que aguantó temerariamente. No se puede dejar un par de garapullos mejor colocado ni salir más airoso de la suerte. Como ella está en desuso, tanto como torear al natural, la ovación que escuchó el *Niño del Barrio* fué estruendosa.

Antes, muy parado y muy torero, había toreado a la verónica a sus dos toros.

En las faenas de muleta estuvo reposado y artista, y, sobre todo, y en cada momento, consciente de lo que hacía.

Lo intentó todo, y casi todo le salió bien. Sin darle importancia y sin adoptar ni un solo gesto teatral. Por ello se captó desde el primer momento las simpatías del público. Como mató muy bien a su primer toro, le obligaron a dar la vuelta al ruedo entre aclamaciones. En la muerte de su segundo no estuvo tan afortunado. Pero como había toreado muy valiente y artista, en los quites y con la muleta estuvo cerca y decidido—no es lo

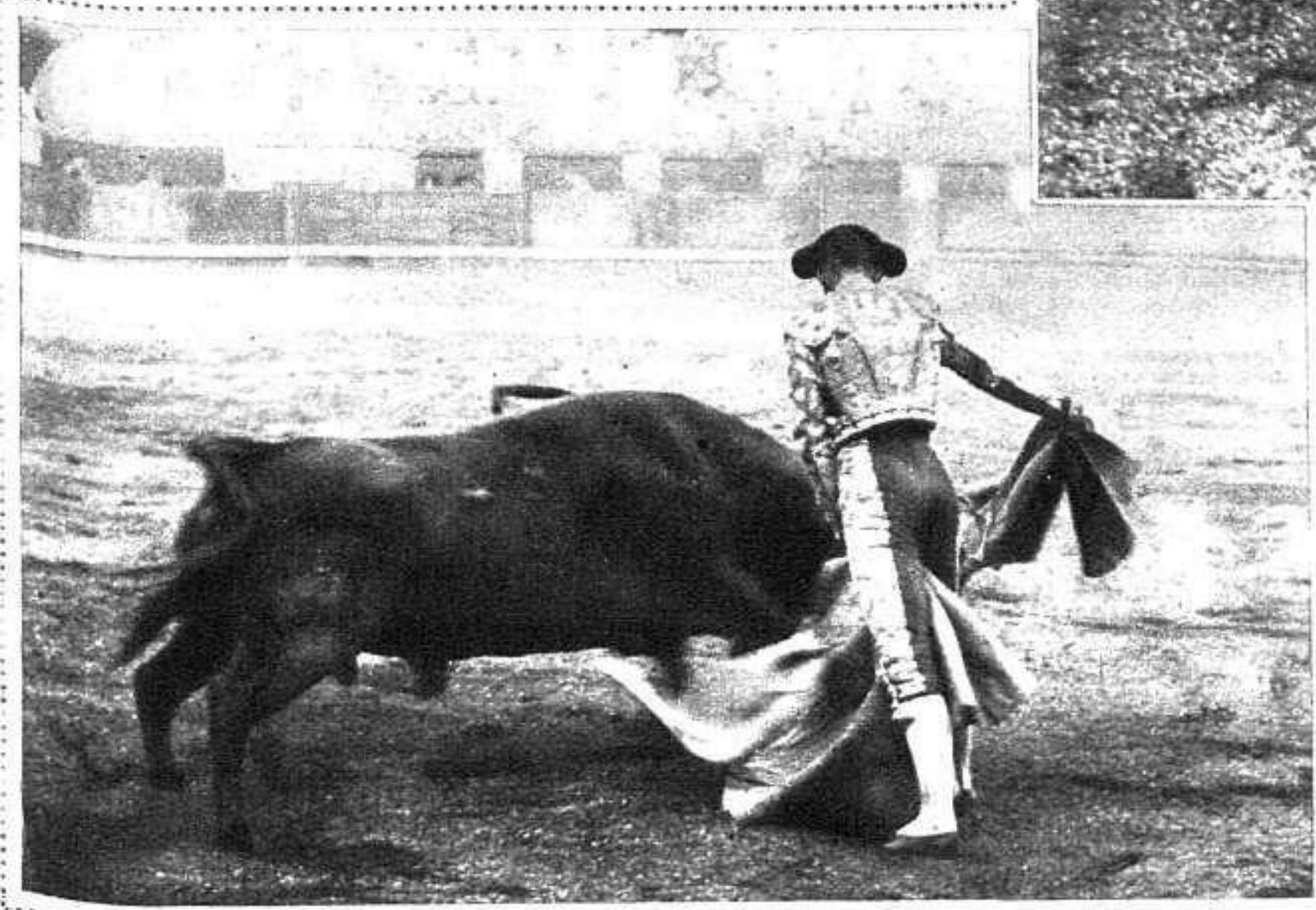


San Sebastián.—«Cagancho» rematando una verónica en la corrida de la Prensa

Antonio Pazos fracasó en sus dos toros y en todas las suertes de la lidia. Igual le aconteció a *el Soldado*.

Una novillada extraordinaria que careció de interés por todos conceptos.

MIGUEL RODENAS



San Sebastián.—Ortega en una magnífica verónica, en la corrida de la Prensa del domingo 23

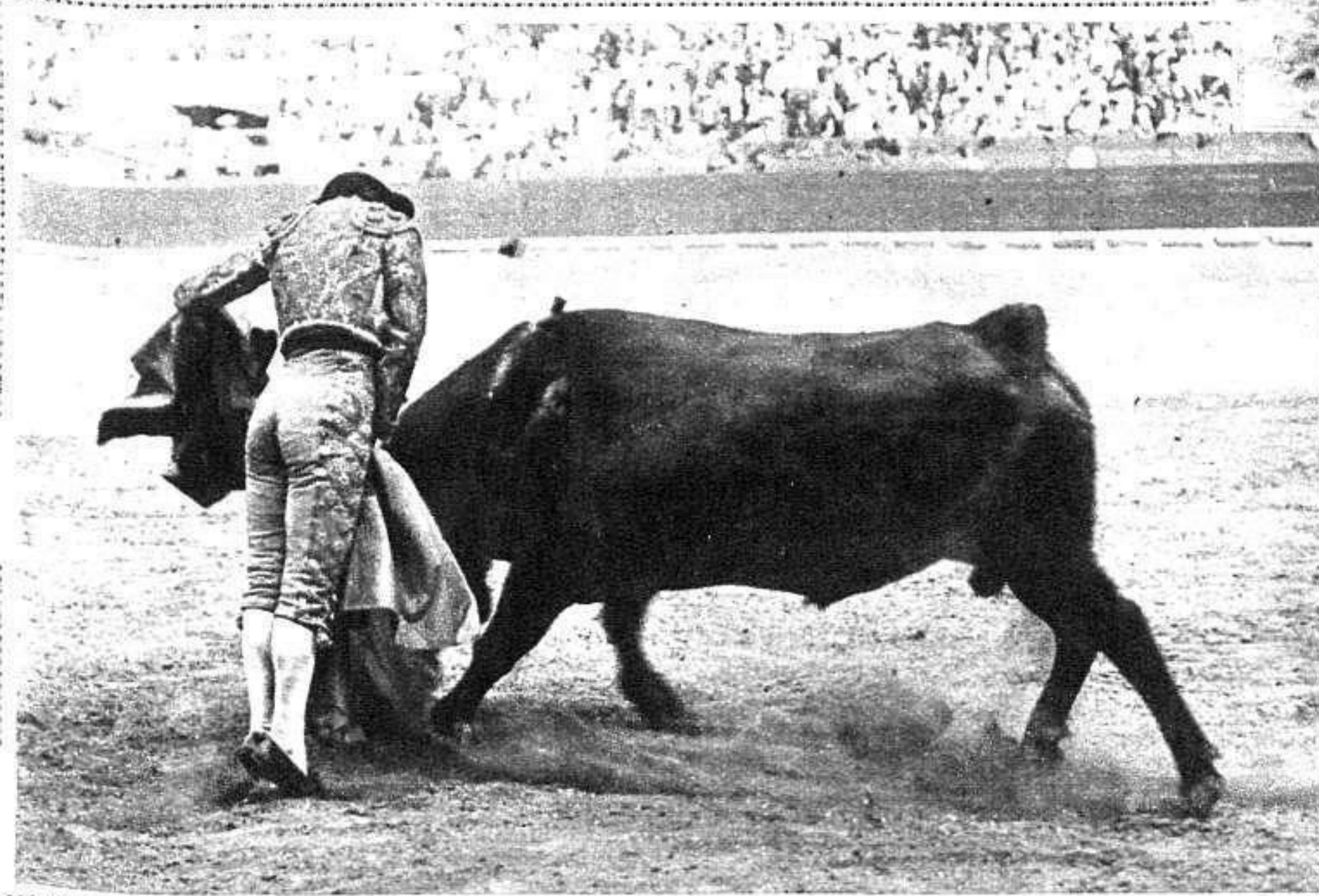
que mejor hace este torero—, se lo echaron a hombros y de esta guisa fué paseado en triunfo.

He aquí por qué Murcia tiene ya su torero.

La novillada del jueves no merece arriba de cuatro líneas. Los toros de doña Carmen de Federico, mansurroneos y broncos.

Niño de la Estrella hizo a su segundo una buena faena de muleta que se aplaudió mucho. En el primero estuvo mal, y matando, pésimo en los dos.

Volvió la cara como un hombrecito cuando tiene miedo.



Valencia.—Barrera torea de capa magistralmente en la primera corrida de feria
(Fots. Alfonso, Carte, Vidal Corella y Vidal)



Valencia.—Manolo «Bienvenida» en el segundo toro de la primera de feria



Valencia.—Domínguez pasando al natural al primero, en la corrida de feria celebrada el domingo último

INFORMACION EXTRANJERA DE PASEO POR EL MAPA



El trofeo de los italianos de Chicago a Italo Balbo

EL cónsul general de Italia en Chicago, doctor Giuseppe Castruccio, en nombre de sus compatriotas residentes en la gran ciudad americana, hizo entrega al general Balbo del soberbio trofeo con que aquí aparece retratado, a la llegada de la «armada aérea» a las orillas del lago de Michigán. El trofeo es de plata y constituye, como puede apreciarse, una exquisita obra de arte moderno.



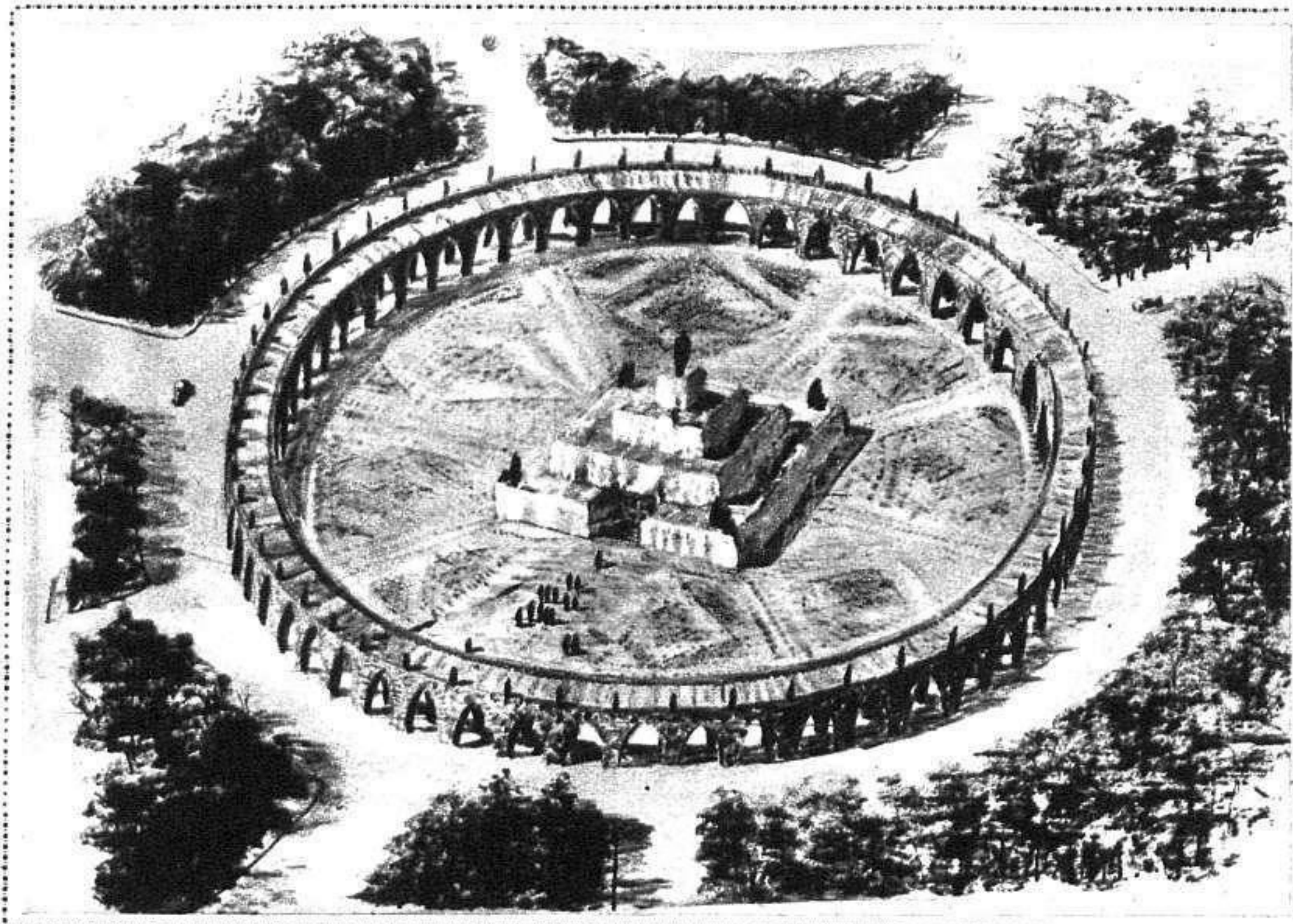
El «Dinasfero», nuevo tipo de automóvil inglés

HACE algún tiempo dieron cuenta los periódicos de los primeros ensayos de este nuevo tipo de vehículo, invención del doctor Purves, de Taunton (Inglaterra). Ahora se ha presentado en el campo de aviación de Yeovil el modelo arriba representado, capaz para ocho pasajeros, y con el sistema automático de dirección que faltaba en los primeros ejemplares fabricados. El nuevo «dinasfero» parece haber confirmado las risueñas esperanzas que despertó el modelo primitivo, tanto en comodidad como en rapidez y reducido consumo de gasolina.



Mitín de camareras y artistas japonesas para protestar contra los nuevos impuestos de lujo

LA dulce madame Butterfly se moderniza; está visto que el feminismo cunde y que pasaron los tiempos en que la delicada muñequita de tez de cera y ojos de almendra esperaba paciente al príncipe de ensueño que había de arrancarla de su esclavitud disimulada. La tierna Crisantema se syndica y busca en la protesta razonada el remedio inmediato a sus males, que son, por de contado, los mismos que atosigan a sus hermanas occidentales: la vida es cara y la ganancia poca; nuevos impuestos suntuarios alejan al cliente de la casa de té, y aquí tienen ustedes a la cincuentena de camareras, artistas, etc., que, en representación de sus compañeras de Tokio, levantan la voz contra el Viñuals que por allí les ha tocado en suerte. ¡Y que Buda las oiga y dé a las pobrecitas la abundante cosecha de sens que de todo corazón les deseamos!



Proyecto del monumento al Trabajo Nacional que se levantará en Berlín

EN el centro del Tiergarten, en el lugar conocido por *Grosser Stern*, o Estrella Grande, se va a levantar en Berlín un monumento que, por ahora, será el único de su clase en todo el mundo. Se trata de honrar con él al Trabajo Nacional alemán, siguiendo la idea del comisario de Estado, Engel, creador de la Organización Mercantil Nacional Socialista.

Consistirá esta original construcción en una pirámide de piedra blanca de doce metros de altura, que sirve de pedestal a una estatua de bronce de tres metros, la cual representa un obrero en plena juventud. Esta pirámide será, naturalmente, hueca, y en su interior habrá un magnífico salón propio para toda clase de reuniones y asambleas, o bien un museo industrial, pues este punto no parece hallarse todavía resuelto. Lo que sí está ya acordado es que la entrada a la pirámide será a través de una sola puerta, de pesadas hojas de bronce, con la cruz gamada esculpida en ellas, puerta que solamente se abrirá en raras y solemnes ocasiones.

El monumento forma el centro de una plaza de ciento veinticinco metros de diámetro, formada por una galería de soportales de cinco metros de altura. El proyecto es de la famosa escultora condesa Bernstorff, y los trabajos para realizarlo parece que comenzarán enseguida.



Arturo J. Smith, jefe de los «camisas kaki» o fascistas norteamericanos

Ya les ha salido a los yanquis su Mussolini correspondiente en la persona de Mr. Arturo J. Smith, comandante en jefe de la nueva organización «Los camisas kaki de América», la cual, a creer a su organizador, cuenta ya con siete millones de inscritos, y elevará el número a diez millones dentro de este mismo mes de Julio. Los «kakís» no hacen misterio de sus intenciones, que pretenden llevar a efecto dentro de la más estricta legalidad. Y hay que reconocer que todo es posible en el país que votó la «ley seca» y la ha mantenido diez años contra viento y marea.



El nuevo empréstito italiano

Los Bancos italianos se han visto asaltados estos días por los suscriptores al nuevo empréstito de seiscientos millones de liras que el Gobierno dedicará a completar la electrificación de las vías férreas.



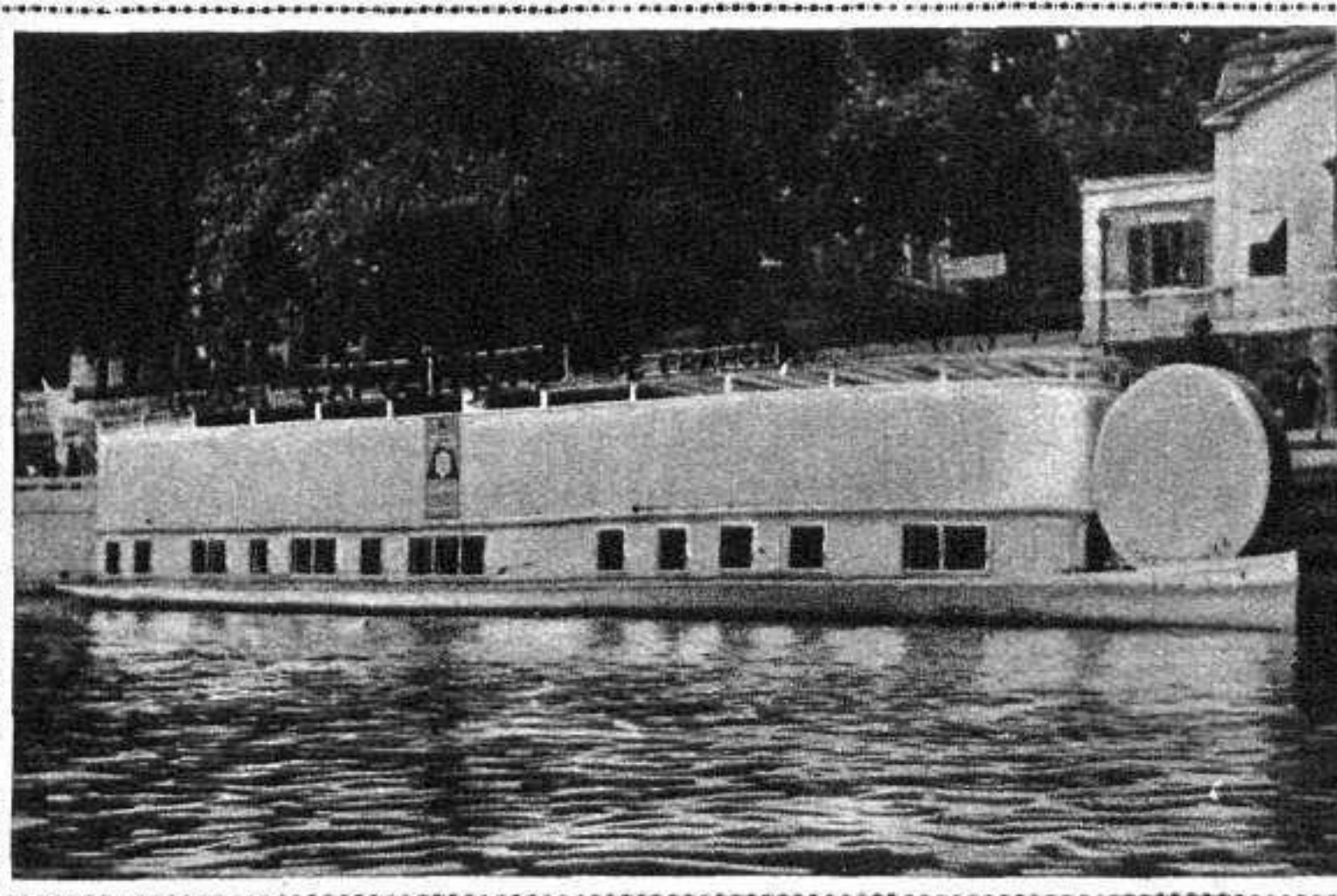
Los empleados de los Bancos alemanes se ejercitan en el tiro de pistola

CONTRA lo que pudiera creerse, los rollizos señores que se ven en la fotografía, pistola en mano, no son soldados, ni policías, ni siquiera deportistas aficionados, sino pacíficos empleados de banca: cajeros, cobradores, conserjes, etc., etc. Y es que hemos llegado ya al punto en que, pese a toda la maravillosa organización policíaca moderna, sea lo más práctico el tomarse la justicia por mano propia y defender los cuartos a tiro limpio. Es posible que cuando los atracadores tengan que habérselas con verdaderos pistoleros como ellos, se tiente un poco el pelo de la ropa antes de ejercer su provechosa industria. Ahora, ¿que da pena pensar que esto ocurra en pleno siglo XX, en plena Europa y en pleno florecimiento de lo que hemos dado en llamar civilización y progreso incomparables!



El «Winnie Mae», avión de Wiley Post, actualmente dando la vuelta al mundo

Los ochenta días famosos de Phileas Fogg se han ido comprimiendo poco a poco, y si el americano Mr. Post consigue realizar su propósito, van a quedar reducidos a seis. Al escribir estas líneas, el atrevido aviador se encuentra ya en Norteamérica, y antes de que se publiquen es posible que haya conseguido establecer una nueva marca que, de seguro, no tardará mucho en ser sobrepasada. Lo más interesante del experimento está en el funcionamiento automático del avión, el cual puede decirse que «vuela solo», gracias a los ingeniosos «robots» que sustituyen la atención del tripulante en su manejo.



Nueva exposición flotante francesa

A PROVECHANDO la maravillosa red de canales y ríos navegables con que cuenta Francia, la Cámara de Comercio de París ha creado esta nueva exposición flotante, que ha de llegar a los rincones más apartados del país. Si el experimento da los resultados satisfactorios que se esperan de él, pronto habrá una verdadera flota de estas barcas gigantes difundiendo por todas partes las «espirituales» creaciones de las múltiples industrias parisienses.

VIATOR

BOLSA DE CANJE DE CROMOS NESTLÉ

Servicio gratuito organizado por MUNDO GRAFICO para el canje de cromos Nestlé entre sus lectores, cuyas ofertas se publicarán en esta Bolsa por orden de llegada.

AHORA PUEDE USTED ENVIARNOS OFERTAS DE 12 CROMOS

A fin de reducir los gastos de franqueo, en lo sucesivo admitiremos que usted proponga hasta 12 cromos en sus ofertas de canje. Cuando le convenga, puede usted ofrecer menos de 12 cromos, pero no más. Puede también remitirnos varias ofertas y aceptaciones dentro de un solo sobre, siempre que con cada una incluya usted el correspondiente sello. Si usted vive en Madrid, puede depositar sus cartas, cerradas, en el buzón de nuestra portería.

Le recordamos que las ofertas de canje deben aceptarse íntegramente, enviando todos los cromos pedidos para recibir todos los ofrecidos. Indique siempre el número de la oferta que usted acepte y mande todos los cromos que en ella se pidan. Así recibirá usted a vuelta de correo todos los cromos que en dicha oferta se ponen a disposición de quien pueda aceptar el canje.

CONDICIONES PARA EL CANJE DE CROMOS

- 1.ª En cada Oferta proponga, como máximo, el canje de 12 cromos, todos de un álbum determinado y diferentes entre sí. Puede, si usted quiere, ofrecer menos de 12 cromos. Escriba con claridad su nombre y dirección.
- 2.ª Con cada Oferta incluya un sello de 30 céntimos (si vive en Madrid, basta de 15 céntimos), para enviarle los cromos pedidos por usted, o para devolverle los suyos si a los dos meses su oferta no ha tenido Aceptación.
- 3.ª Cuando encuentre aquí una oferta que le interese, mándenos su Aceptación, acompañada de los cromos pedidos y de un sello de 30 céntimos (en Madrid, de 15 céntimos). Una Aceptación sólo debe referirse a una Oferta determinada.

OFERTAS DE ESTA SEMANA

Oferta Núm.	CROMOS OFRECIDOS (que podemos enviar a quien acepte)												CROMOS PEDIDOS (que el aceptante debe enviarnos en canje)											
	Mi Album												Mi Album											
503	Serie 62	65	68	70	74	80							Serie 64	64	64	80	80	80						
	Núm. 9	2	10	12	5	11							Núm. 4	7	11	5	10	12						
504	Serie 53	62	66	70	71	73							Serie 61	62	75	79	80	65						
	Núm. 5	8	11	10	4	3							Núm. 1	12	10	11	12	10						
	Album «Las Maravillas del Mundo»												Album «Las Maravillas del Mundo»											
505	Serie 4	7	11	12	14	18	22	23	24	30	31	37	Serie 3	3	8	8	9	9	16	16	21	21	23	33
	Núm. 12	6	8	1	6	10	7	2	11	9	9	6	Núm. 4	7	5	9	2	6	1	7	6	8	3	10
506	Serie 18	31	31	40	40	40							Serie 10	10	20	40	40	40						
	Núm. 10	6	11	7	9	12							Núm. 2	7	9	8	10	11						
507	Serie 1	2	5	14	36	40	40	40					Serie 4	5	6	18	18	31	35	39				
	Núm. 9	10	4	3	2	2	4	9					Núm. 10	1	8	9	12	11	12	8				
508	Serie 6	11	23	27	27	36							Serie 25	25	25	25	25	25						
	Núm. 2	3	11	2	10	1							Núm. 1	2	3	4	5	6						
509	Serie 2	21	27	27	36	40							Serie 1	5	5	12	29	31						
	Núm. 11	11	5	10	2	12							Núm. 9	2	7	3	7	10						
510	Serie 5	13	18	27	31	35	39						Serie 3	8	9	12	16	21	25					
	Núm. 3	11	12	7	2	11	8						Núm. 2	9	9	12	3	9	8					
511	Serie 9	10	28	28									Serie 34	34	34	34								
	Núm. 12	3	4	10									Núm. 1	2	3	4								
512	Serie 27	28	30	31	39	40							Serie 1	2	3	21	39	40						
	Núm. 1	8	9	9	4	7							Núm. 8	7	1	6	10	10						
513	Serie 1	1	5	10	11	12	22	23	28	30	30	35	Serie 5	6	7	10	13	13	16	17	18	23	25	27
	Núm. 3	4	3	8	9	5	5	11	4	8	4	8	Núm. 8	2	8	1	4	7	4	5	4	4	6	2
514	Serie 1	4	4	12	18	19	20	22	22	26	31	31	Serie 34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34
	Núm. 4	11	12	4	10	10	5	7	12	6	7	9	Núm. 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
515	Serie 14	13	12	12	12	13	15	16	17	18	19	20	Serie 28	28	21	21	21	23	23	23	26	27	27	29
	Núm. 7	12	4	6	10	11	6	8	10	12	4	6	Núm. 3	5	6	7	8	4	8	11	5	4	6	4
516	Serie 16	16	16	17	18	18	18	19	19	19	20	20	Serie 21	21	23	23	23	23	24	24	26	26	26	26
	Núm. 3	5	10	1	4	2	9	1	2	4	3	5	Núm. 4	5	1	2	3	8	4	6	1	7	8	10
517	Serie 27	27	27	28	28	29	29	29	30	30	30	30	Serie 33	33	33	35	35	35	37	37	37	38	38	39
	Núm. 4	6	8	5	7	9	10	11	1	2	5	6	Núm. 9	10	11	2	3	4	1	10	12	4	5	1
518	Serie 1	1	1	1	4	2	3	5	5	5	5	5	Serie 6	6	6	7	7	8	8	9	9	9	9	9
	Núm. 5	8	9	10	7	4	2	1	2	4	5	7	Núm. 6	8	9	1	4	1	5	1	4	5	7	8
519	Serie 9	9	12	13	13	14	14	14	14	14	14	14	Serie 15	15	16	17	17	17	18	18	18	19	19	19
	Núm. 1	12	12	11	12	3	4	6	7	8	9	10	Núm. 4	8	12	1	2	8	7	9	11	4	6	7
520	Serie 14	15	15	16	16	16	17	17	18	18	18	18	Serie 19	19	20	21	21	21	23	23	23	23	24	24
	Núm. 11	1	8	6	7	8	4	7	2	3	5	7	Núm. 1	2	11	4	5	6	3	4	5	10	11	12
521	Serie 26	26	26	27	27	27	28	28	28	29	29	29	Serie 30	30	33	33	33	35	35	37	37	37	38	38
	Núm. 7	8	9	1	2	3	5	8	9	1	4	7	Núm. 11	12	4	7	8	2	3	4	7	9	1	6
522	Serie 28	27	27	29	30	33	33	35	37	38	40	40	Serie 1	2	4	4	4	6	7	8	8	8	9	9
	Núm. 4	3	5	3	8	11	12	7	8	5	9	10	Núm. 7	4	6	8	12	6	4	9	10	11	7	9
523	Serie 38	38	38	39	39	39	39	39	40	40	40	40	Serie 1	2	2	3	3	3	4	4	4	4	5	5
	Núm. 1	4	7	2	3	4	5	6	1	8	9	12	Núm. 1	3	4	1	2	7	9	10	11	12	7	8
	Mi Album												Mi Album											
524	Serie 53	55	60	61	63	64	65	68	70	74	75	76	Serie 76	62	70	74	79	56	58	57	62	61	64	65
	Núm. 12	4	10	2	6	9	9	2	7	4	4	6	Núm. 11	12	4	12	11	1	9	12	12	7	10	2
525	Serie 58	75	75	78	78	76	76	76	79	79	79	80	Serie 78	78	63	64	66	66	66	67	77	69	79	80
	Núm. 7	11	12	6	8	4	11	12	5	6	7	12	Núm. 2	3	8	9	2	3	4	11	2	9	12	5

CUPON DE OFERTA

Le rogamos que use usted este Cupón o que redacte sus ofertas así:

Sr. Jefe de la Sección B. N.
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 73. MADRID
Le remito los cromos siguientes:

Album												
Serie												
Núms.												

que ofrezco canjear por los siguientes:

Album												
Serie												
Núms.												

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre
Dirección
Población

CUPON DE ACEPTACION

Le rogamos que use usted este Cupón o que redacte sus aceptaciones así:

Sr. Jefe de la Sección B. N.
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 73. MADRID
Acepto la oferta núm. y le envío todos los cromos en ella pedidos, que son:

Album												
Serie												
Núms.												

Remítame los ofrecidos en canje, que son:

Album												
Serie												
Núms.												

Si ya otro coleccionista ha efectuado el canje, publique la presente como si fuera una oferta.

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre
Dirección
Población

La vida en el hogar -:- Apuntes cómicos

CONOCIMIENTOS UTILES

APLICACIONES DEL ACEITE DE OLIVA

El aceite de oliva es uno de los productos más útiles, por sus numerosas aplicaciones.

Desde el punto de vista medicinal, su uso constante en pequeñas cantidades produce efectos laxantes de bonísimo resultado, sin ninguno de los inconvenientes que suelen ofrecer las sustancias de análogo carácter.

En las quemaduras, una mezcla en partes iguales de aceite de oliva y agua, un poco batida, si se extiende sobre la parte quemada, quita el dolor y evita o disminuye considerablemente la inflamación.

Tomado en ayunas, en cantidad de una o dos cucharadas, es insustituible para prevenir los cólicos hepáticos, llegando a suprimirlos por completo si se tiene la previsión de usarlo con frecuencia.

En las constipaciones estomacales y cuando se padece de dispepsia se reducen las molestias y se consigue alivio tomando después de cada comida una cucharada de aceite.

Cuando se introduce en los ojos polvo o algún cuerpo extraño, no hay nada mejor para expulsarlo que echar una o dos gotas de aceite lo más puro posibles.

Para tonificar el cuerpo fatigado no hay nada más eficaz que un baño frío e inmediatamente frotaciones suaves con aceite de olivas, por todas partes.

También son eficaces para contener la caída del cabello las lociones de aceite, acompañadas de suave masaje.

EL QUITAMANCHAS

He aquí una receta para hacer jabón, con el que se quitarán las manchas más refractarias de cuerpos grasientos, de aceite, de alquitrán, etc., sobre cualquier clase de tejidos.

Tómense 2,200 partes de jabón de clase corriente y córtense en pequeños pedazos. Colóquese en un recipiente con 800 partes de agua y 1,315 de hiel de vaca, y déjese así durante una noche.

Por la mañana póngase a la lumbre, a fuego suave, para que el jabón se disuelva, sin cocer.

Cuando se haya evaporado el agua de esta mezcla se seca con gran rapidez, quedando un jabón muy transparente y que no mancha los objetos sobre los cuales se aplica.

MANCHAS DE ACIDOS VEGETALES

Siendo en telas no estampadas, desaparecen con un simple lavado de agua y jabón.

Para limpiar las telas estampadas viértanse en un vaso de agua diez o doce gotas de ácido sulfúrico, y humedézcase con ello la tela muy ligeramente en la parte manchada.

Después lávese para quitar todo el ácido, que podría alterar el color del tejido.

DE BARNIZ, PINTURA Y ALQUITRAN

Debe emplearse la esencia de trementina pura; generalmente, basta una sola aplicación para que desaparezca la mancha.

También la manteca dulce quita las manchas de barniz y alquitrán; luego, la que deja la manteca se quita con esencia de trementina.

En los tejidos de seda puede emplearse igualmente el éter o la bencina, y después el jabón.

CONSEJOS DEL DOCTOR

LA HIGIENE DE LOS OJOS

No es frecuente que se conceda toda la importancia que tiene el cuidado de los ojos, y es tanto más lamentable que sea así cuanto que el sentido de la vista es el único que puede hacer soportables y hasta gratos los últimos años de la vida.

Por lo mismo que es uno de los órganos más perfectos del ser humano, es también de los más delicados y de los que mayor higiene exigen, y en sus enfermedades habrá de procederse con gran discreción.

Una de las cosas que deben evitarse siempre es lavar los ojos con agua fría, evitando igualmente que entre en ellos la espuma del jabón.

En los ojos es enfermedad frecuente el reumatismo, y cuando se noten doloridos sin saber la causa de este mal, deben lavarse frecuentemente con agua caliente y también con una infusión ligera de té negro, también caliente.

Tratándose de cansancio de los ojos por cualquier causa, lo mejor es lavarlos con agua tibia ligeramente salada, no haciendo los lavados de frotación, sino fomentos largos y frecuentes, parpadeando para que el líquido penetre en el interior.

Siendo el cansancio excesivo y produciendo picores, debe emplearse para el lavado agua de saúco o de lechuga. La de rosas y el jugo de fresas, un poco debilitado, son también buenas para la irritación de los ojos producida por el cansancio.



—Ya te dije, Alfredo, que no quería aprender a patinar de espaldas.



EL GUARDA NOCTURNO. —Sí, cuando mi tía supo que me daban este empleo, me mandó algunas cosillas para que estuviera más cómodo.

DIENTES SANOS Y BLANCOS

CON

Chlorodont

PASTA ELIXIR CEPILLOS

LA COCINA CASERA

TRES PLATOS

HUEVOS A LA POLONESA.—PERDICES EN PIMIENTOS.—SESADA PUEBLERINA

Huevos a la polonesa.—Cuézanse diez huevos hasta que queden duros, y pélese y pártanse en dos casquetes en el sentido del largo.

Con una cucharita sáquense las yemas y pónganse en el mortero. Los casquetes de claras, una vez limpios, se pondrán en una cacerola cuyo fondo se haya untado ligeramente con manteca.

Con las yemas y miga de pan mojada en leche hágase una pasta espesa y mézclese con manteca de vaca, en la que previamente se habrá emulsionado cebolla, perejil, sal y especias, todo muy picado.

Con las yemas de otros dos huevos se dará a la pasta una consistencia homogénea y a continuación se rellenan con ella los casquetes de claras.

Caso de sobrar pasta, póngase entre las claras y métase todo en el horno hasta que se dore, en cuyo momento puede servirse.

Perdices en pimientos.—Tres pimientos morrones grandes prepárense, quitándoles la piel y lo interior.

Límpiese también tres perdices, que se partirán por la mitad, y bien untadas de manteca por dentro y por fuera, colóquese cada media en cada medio pimiento, espolvoreando éste y su contenido con un poco de pimienta y sal.

Pónganse a continuación en el horno, y cuando se comprenda que se derretió la manteca, añádase caldo en bastante cantidad, y en el horno, si está fuerte, o en otra lumbre, pónganse a cocer pimientos y aves hasta que éstas estén tiernas y casi consumido el caldo.

Pueden servirse en la misma cacerola en que se han guisado o en una fuente, luego de escurrir los pimientos, para que no les quede más grasa que la que pueda haber en el interior.

Sesada pueblerina.—Seis sesos de cordero, bien lavados al chorro de la fuente, se cuecen a medias en agua bastante cargada de sal.

Derrítase manteca de cerdo en una cacerola y cuando esté hirviendo fríase medio kilo de tomates pelados y enteros, así como cebolla picada muy menuda.

Cuando esté el frito añádasele taza y media de caldo y sazónese con sal y pimienta, dejando hervir el conjunto unos diez minutos.

Cuélese después la salsa y pónganse en ella los sesos, que después de escurridos y fríos se habrán partido cada uno en cuatro o cinco trozos.

Reunido todo, póngase a la lumbre, y en cuanto dé un hervor apártese de ella y sírvase enseguida.

POSTRES DE REPOSTERIA

CREMA DE NARANJA

En tres cuartos de litro de leche pónganse unos cincuenta céntimos de nata, azucarando bien la mezcla. Póngase a la lumbre ésta, y mientras se va calentando, bátanse las claras de cuatro huevos con su correspondiente azúcar, hasta que formen espuma.

Cuando hierva la mezcla de leche y nata se incorporarán las claras, y al calor de la lumbre se revolverá lo necesario para que se mezcle bien.

Echense entonces unas gotas de esencia de naranja y póngase a cocer la crema, dejándola que dé un par de hervores nada más.

Debe dejarse enfriar por completo antes de servirse.

Este
sencillo
secreto
me proporciono
una

Tez
Bonita

Gracias a una nueva y asombrosa idea empleada en la fabricación de los polvos de tocador, se ha logrado que los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, se adhieran cuatro veces más que otros cualesquiera que se puedan emplear, hasta en las pieles más grasientas. Especialmente confeccionados por medio de un procedimiento secreto, los Polvos Tokalón proporcionan al cutis una matidez aterciopelada de una exquisita belleza natural. Los Polvos Tokalón no se caen nunca. El viento, la lluvia ni el sudor no ejercen sobre ellos la menor acción. Contribuyen poderosamente a que desaparezca la dilatación de los poros. Y hágase lo que se haga, los Polvos Tokalón son los únicos que tanto de día como de noche le dan a usted una tez de una maravillosa belleza natural, sin la menor huella de brillantez.

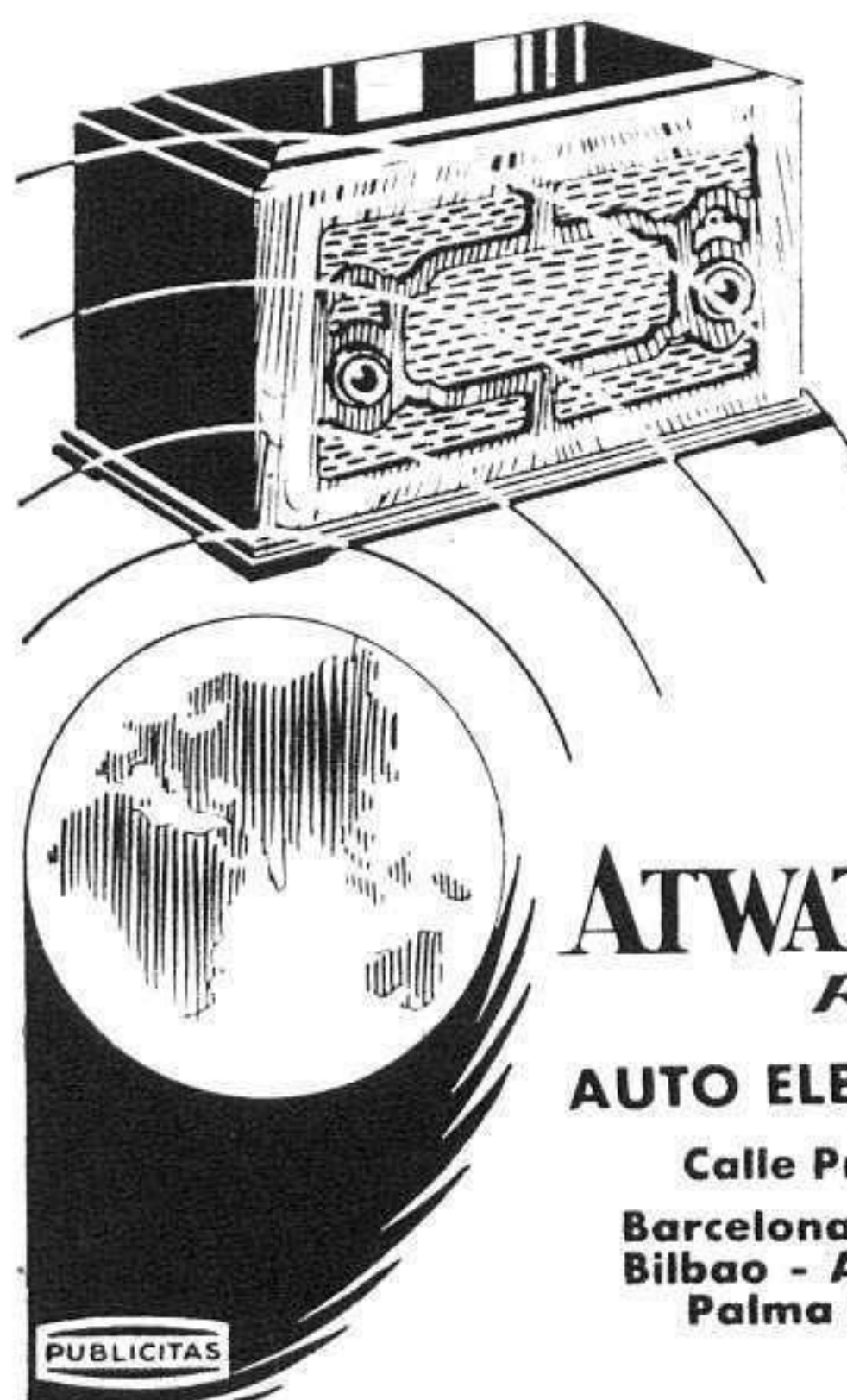
TÓNICO ASTRINGENTE
"TEJERO"



*Endurece los senos,
vigoriza las carnes fljas,
hace desaparecer la adiposidad
(gordura o exceso de grasa) y el
doble mentón (papada) sin dejar
arrugas en la piel.*

VENTA EN PERFUMERIAS-BARCELONA

De no encontrarlo en su localidad pídale a
Laboratorios e Instituto de Belleza Tejero Cortes, 613 - Barcelona



**ATWATER
KENT** Diminuto

UNIVERSAL, para corriente alterna o continua. Superheterodino 5 válvulas. Control automático de volumen y altavoz dinámico. Pone la supremacía de un legítimo ATWATER KENT al alcance de las familias más modestas.

ATWATER KENT
RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

Calle Prado, 27, Madrid

Barcelona - Valencia - Sevilla
Bilbao - Alicante - La Coruña
Palma Mallorca-Vitoria



SANGRE
PURA, RICA Y NUEVA
se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOLVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores vicios o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Solvré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Solvré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Solvré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel.

Venta a 5'50 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Solvré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con **Perlas FEMI**. De venta: Dr. Andreu, Segalá y Fcías. Se manda reserv. por correo certificado enviando pesetas 14.50 al concesionario BASTARD, calle Pablo Iglesias, 13, Barcelona.



ARTURO SEYFARTH

Bad Köstritz 61 (Thur) Alemania

Comercio y criadero de perros de raza

La Casa más antigua de este ramo de Alemania (Fundada en 1864)

PERROS DE TODAS LAS RAZAS

Guardianes, de defensa, policías, de lujo y de caza

Exportación a todas las partes del mundo y con las máximas garantías. Album artístico e ilustrado con indicación de precios y descripción de las razas a ptas. 3,50 (en sellos de correo.)

AGENCIA GRAFICA
REPORTAJE GRAFICO DE ACTUALIDAD MUNDIAL

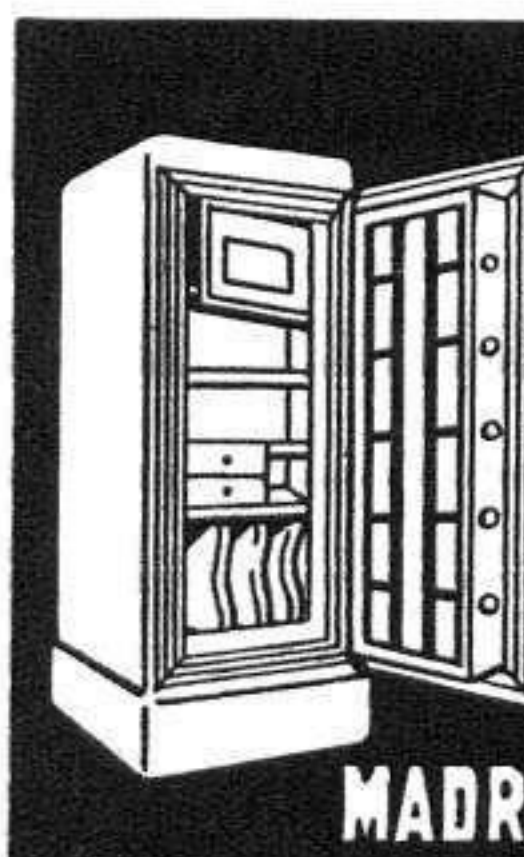
Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

PIDA CONDICIONES A

AGENCIA GRAFICA

Apartado 571.—MADRID

ARCAS "SOLER"
INCOMBUSTIBLES E
IMPERFORABLES AL SOLETE
ALDANA 3 Y 5 BARCELONA TELE. 31853.
MADRID, CABALLERO DE GRACIA 7 Y 9 TELE. 16119.



Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885, 57884

COLABORACION ESPONTANEA

A mis queridos amigos Candelas e Isidro en el día de su enlace

Con más rapidez que un hidrógeno,
dime musa: donde vuelas?
a San Ginés, ¡que Candelas
hoy se casa con Isidro!

Dios bendiga vuestra unión,
sea larga vuestra vida,
salud, fortuna crecida
y no mucha sucesión.

Es vínculo muy estrecho
al que os habeis unido:
por hogar tengais un nido
que albergueis con vuestro pecho.

Ante el mundo con su luz
te digo, querido amigo,

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

que ya viniste conmigo
a llevar los dos la cruz.

Con vuestro amor puro y fiel;
quiera Dios seais dichosos
y siempre vivaís gozosos
de eterna luna de miel.

VÍCTOR HERNANDO

CANCION MARINERA

La marquesita está en el piano,
sus ágiles dedos y su fina mano
ejecutan marina canción;
que los invitados aplauden contentos,
gentes aristócratas, en blandos asientos
reposan y llenan el lindo salón.

También la hermosa doncella,
canta y tiene voz muy bella
y lo es más, si versos canta;
porque sus versos de amores,
semejan finos clamores
que brotan de su garganta.

Por eso, quedo extasiado,
cuando la bella ha cantado
y es marina la canción.....
¡Cuántas veces la dijera!
—Cántame esa marinera,
que me embarga la emoción.....

Si ella, que es complaciente,
fuera conmigo indulgente
y cantármela quisiera.
Yó sintiera esa emoción;
por la hermosa inspiración
de su canción marinera.

VÍCTOR C. DIAZ

Aviso especial para la Sección
de Colaboración Espontánea

PARA LILY MES

Hemos recibido una carta de América,
que parece ser respuesta a la colaboración
de usted que publicamos en 10 de
Mayo. Le rogamos comunicarnos su nombre
y dirección para enviársela. Incluya
un sello de 30 céntimos para el franqueo.
Administración de MUNDO GRÁFICO

A TUS OJOS

¡Oh lúbreras encendidas
sustento de mi pasión..!

En cualquiera posición
sois los rayos homicidas
que parten mi corazón.

Cuando cerradas estáis
de impaciencia me matáis;
mas si estáis de par abiertas
dan en mi pecho más ciertas
las flechas que le arrojáis.

A LA JUVENTUD

¿Cómo huyes dí, tan deprisa
cual la pasajera brisa
para no volver jamás?
¡Oh mi dulce compañera
quién tantos goces me diera!...
¡Espera unos años más!
—Querida, no puede ser,
aun que lamento tus daños...
¡Quién pudiera detener
la saeta de los años!

JUAN MARTIN MUNIESA



Peluquería Modelo, de D. Félix Armengol, Leona, 13, Barcelona, enteramente instalada por la Casa PERFUMERIA D. BEYA, Provenza, 299, Barcelona

Sillones KOKEN y BEYA

En millares y millares de peluquerías - elegantes y modestas - del mundo entero, encontrará como testimonio de perfecto servicio y rendimiento útil, estos magníficos sillones que han contribuido más que nada a modernizar el "arte de Figaro", en las cinco partes del globo. Se venden a largos plazos o al contado y representan por su calidad excepcional, un SOLO gasto para toda la vida. Pida catálogo e informes gratis.



Masaje LUCYN

El aristócrata de los masajes. Fresco, deliciosamente perfumado, antiséptico, agradable.

Pídale a su peluquero y no volverá a usar otro.



D. BEYA
PROVENZA, 299
BARCELONA

Se casó conmigo porque...



Yo no había soñado nunca que llegaría un día en que podría obtener el cariño de un hombre rico. Sin embargo, desde que nos casamos, mi esposo me ha confesado que fué mi piel fresca y blanca lo primero que le sedujo. Mi secreto consiste en el uso diario de la nueva Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa), la famosa crema parisiense. Dicha Crema contiene ahora crema fresca y aceite de oliva predigeridos, combinados con elementos astringentes que blanquean y tonifican la piel. Pasa instantáneamente, calma la irritación de las glándulas cutáneas, aprieta los poros dilatados y suprime las espinillas. Procura, en 3 días, a la piel una belleza y un frescor indescriptibles que no pueden obtenerse de otro modo. Estoy segura de que el aterciopelado, el frescor y la blancura de mi piel producen hoy, en mi marido, el mismo efecto magnético que el día en que nos casamos.

Nota. La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,50, tamaño grande, y Ptas. 1,75, tamaño pequeño.

FERIA DE MUESTRAS DE LEIPZIG

OTOÑO 1933

EMPIEZA EL 27 DE AGOSTO

PARA INFORMES DIRIJANSE AL

LEIPZIGER MESSAMT, LEIPZIG

O AL DELEGADO HONORARIO

OSCAR STEIN

M A D R I D
PUERTA DEL SOL, 3

Conoce Hembrafil?

GARANTIZA SU FELICIDAD, SALUD Y TRANQUILIDAD
RECOMENDADO POR EMINENCIAS
MEDICAS DEL MUNDO ENTERO

Venta en Farmacias al precio de 6.50 ptas. con cánula para su aplicación.

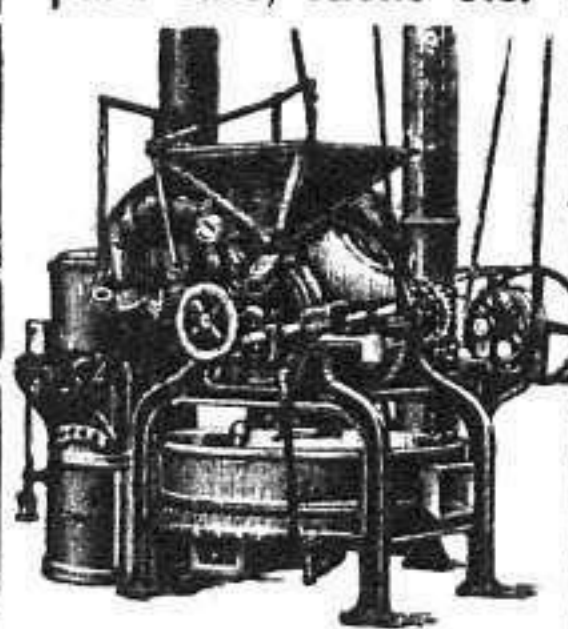
PRODUCTO
PARA LA
HIGIENE
INTIMA

LABORATORIOS
PROFILAC, S. A.
APARTADO 810
BARCELONA

FOLLETO EXPLICATIVO SE REMITIRÁ
GRATIS A QUIEN LO SOLICITE

Conservas TREVILJANO

TOSTADORES
rápidos a aire caliente
para café, cacao etc.



Grandes existencias de tostadores y refrigeradores en todos los tamaños, desde los más sencillos hasta los más perfeccionados. Todas las máquinas para la industria del café. Pida V. catálogo a la primera casa del país en esta especialidad.

MATTHS. GRUBER
Apartado 185, BILBAO

EN LA NOCHE
HAGASE
ACOMPANAR
DE UNA
PISTOLA



ASTRA
ES UN BUEN AMIGO
UNCETA Y CIA. (GUERNICA)
CATALOGOS GRATIS
SOLICITAMOS AGENTES



EL PAN DE CADA DIA



—Creo en la metempsicosis, y sé que el alma pasa en este mundo de estado de bestia al de hombre, y viceversa.

—¿Cuánto le envidio a usted!
—¿Por qué?
—Porque usted tiene grandes probabilidades de ser hombre en su próxima existencia.

(De «El Porvenir», Méjico).



PICOR IRRESISTIBLE

El exceso de caspa produce ese molestísimo picor que obliga a rascarse delante de cualquiera sin darse cuenta. Como este acto es de una incorrección intolerable, debe usted usar inmediatamente la

LOCION DE AZUFRE VERI
MARCA INTEA

que es lo más eficaz que existe para limpiar y tonificar el cuero cabelludo. Uselo usted y jamás verá el cuello de su traje con las repelentes motitas blancas de la caspa. Desaparece instantáneamente el picor y se tiene una grata sensación de limpieza y bienestar que no habrá sentido usted nunca. Además, la Loción de Azufre Veri Intea detiene de verdad la caída del cabello. Si usted la emplea no será nunca calvo; se lo aseguro. ¿Quiere que le mande más detalles y folletos? Escribame: AURISTELA, Apartado 82, Santander.

NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN



PRINCIPALES LÍNEAS REGULARES:

PARIS (CHERBURGO o BOULOGNE) a NEW YORK
con los supertrasatlánticos

“BREMEN”, “EUROPA” y “COLUMBUS”

Servicio más rápido del mundo y con los conocidos vapores de «Cabin class»

“GENERAL V. STEUBEN”, “BERLIN”,
“DRESDEN” y “STUTTGART”

Salida cada tres o cuatro días para
HABANA, VERACRUZ y TAMPICO

Salidas mensuales desde
SANTANDER, GIJÓN, LA CORUÑA y VIGO para
RIO DE JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES

Tres salidas mensuales desde
LA CORUÑA, VILLAGARCIA, VIGO y LISBOA para
GENOVA, PORT SAID, COLOMBO, SINGAPORE, MANILA,
HONGKONG y YOKOHAMA

Salidas mensuales desde BARCELONA

TRES CRUCEROS AL CABO NORTE
en los meses de Julio y Agosto de 1933.

Pídanse itinerarios, prospectos y precios a

LLOYD NORTE ALEMAN
AGENCIA GENERAL MADRID

Carrera de San Jerónimo, n.º 33. Teléfono 13515

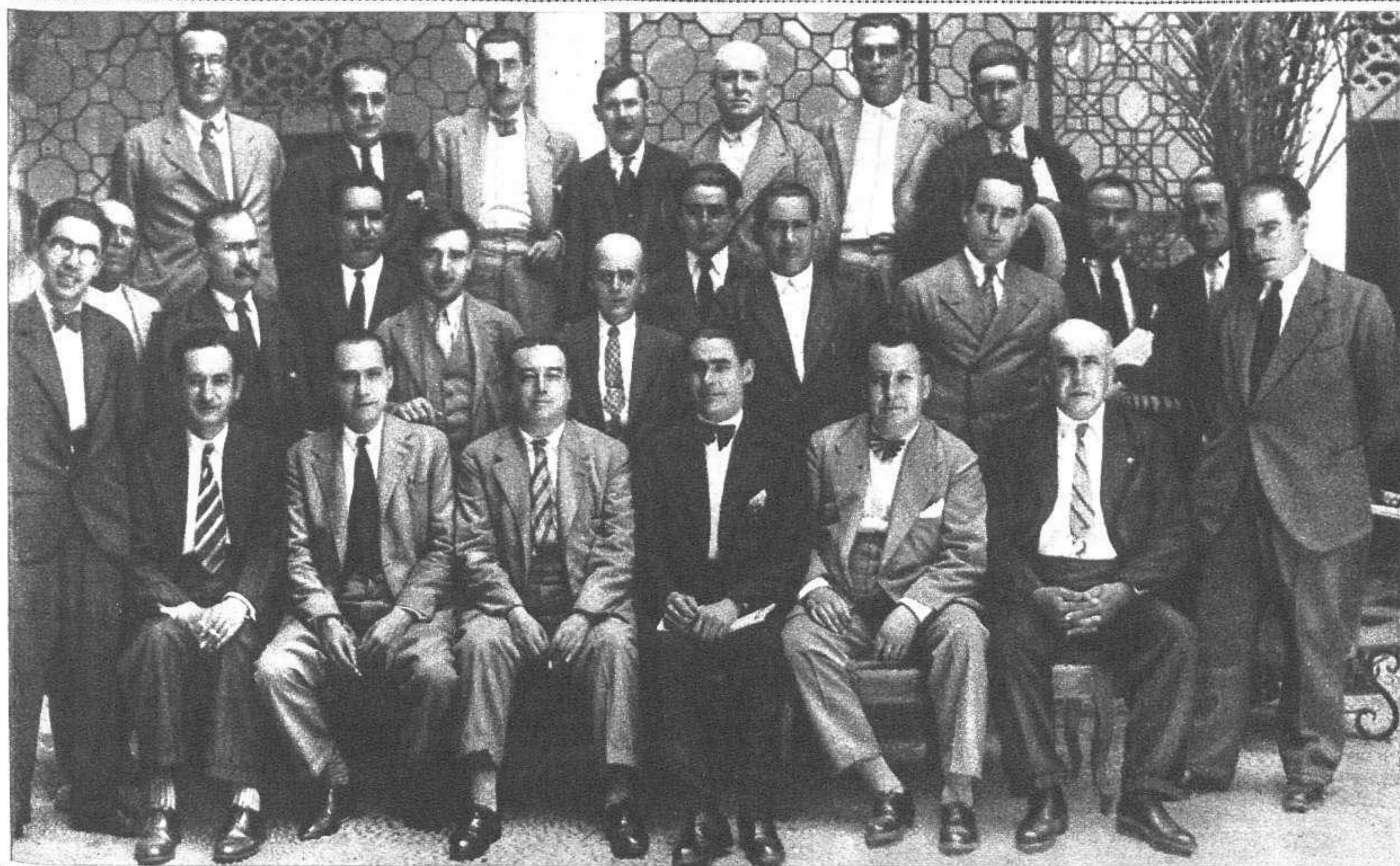
MIL PESETAS



al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6. Barcelona, y prales. Farmacias de España y América.

Enviando 4.50 en sellos ó por giro, se manda certificado.

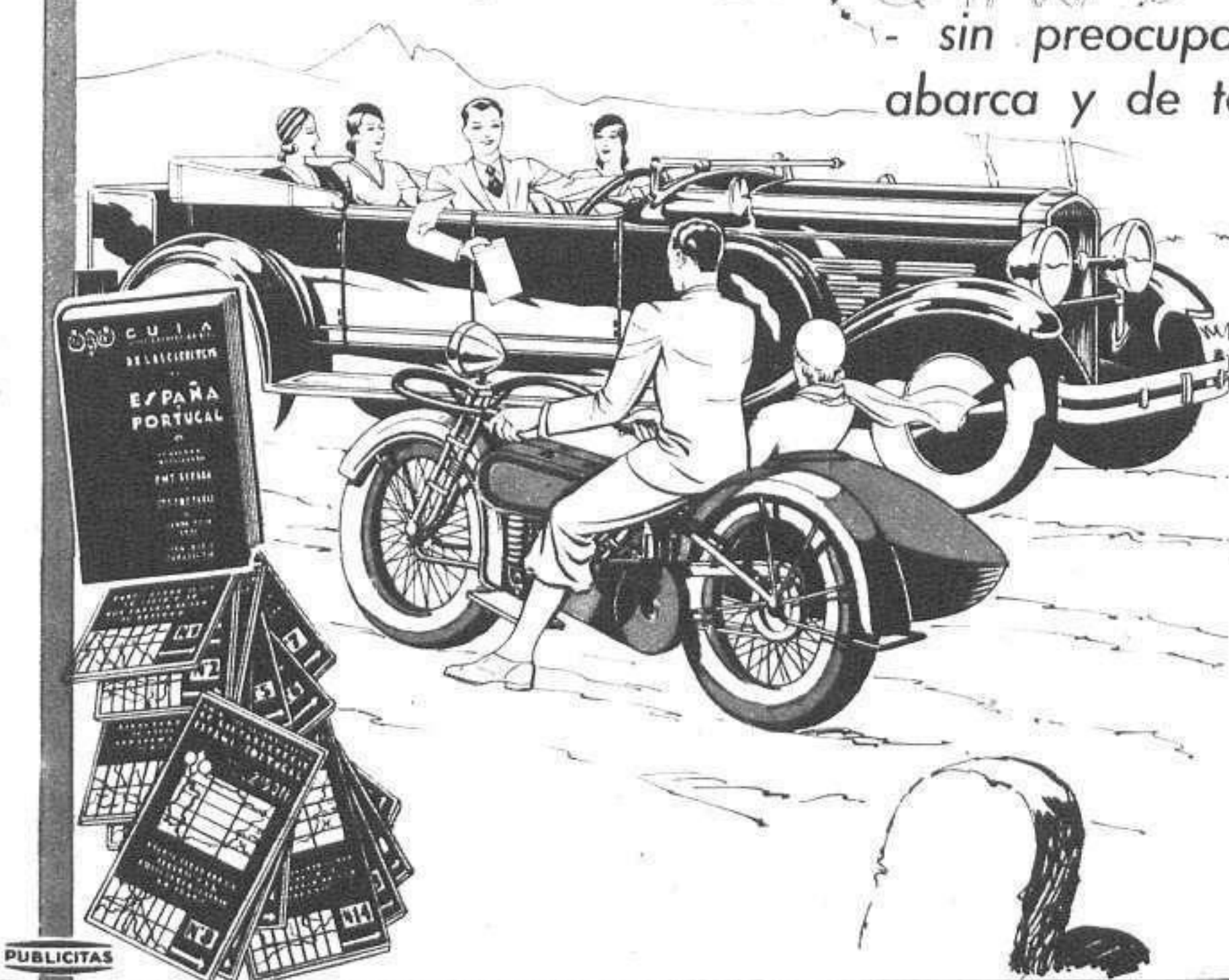
Los alcaldes de los pueblos cordobeses buscan solución a la crisis del trabajo



Los alcaldes de los pueblos de la provincia que han asistido a la Asamblea celebrada en la Diputación Provincial para buscar soluciones a la crisis del trabajo. Aparecen en esta fotografía con el presidente de la Corporación, señor Troyano (Fot. Santos)

Con esta GUIA recorrería toda España por todas partes

- sin preocuparme de nada, porque todo lo abarca y de todo informa con mucha precisión



LA Guía y mapas I. C. E. P. es la guía española de carreteras especialmente ideada para el automovilista nacional. Satisface el espíritu aventurero, tan característico del español, sin que por un solo momento corra la aventura, previendo todas sus necesidades, toda clase de emergencias.

Describe los principales itinerarios turísticos, pero al mismo tiempo abunda en datos de toda índole que permiten a cada automovilista improvisar, él mismo, infinidad de itinerarios satisfaciendo sus propias preferencias e inclinaciones.

PÍDALA, EXAMÍNELA EN LAS BUENAS LIBRERÍAS, TIENDAS DE ACCESORIOS Y GARAGES, O BIEN A:

PUBLICITAS, S. A. - Madrid, Apartado 911
Valladolid, Apartado 80 - Valencia, Apartado 128
Oviedo, Apartado 99 - Zaragoza, Apartado 271
San Sebastián, Apartado 166 - Cádiz, Apartado 95

GUIA I.C.E.P. (CARRETERAS DE ESPAÑA Y PORTUGAL)

Declarada de Utilidad por el P.N.T. de España y el C.N.T. de Portugal.

Completa • Al día • De Rápida y Fácil Consulta



NI ARRUGAS, NI PECAS

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

Se fabrica en tonos Blanco, Rachel, Moreno Claro, Rosado y Ocre

PÍDASE EN TODAS LAS DROGUERÍAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIJÓN, lo recibirá por F. C., indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.



¿Le gusta la sopa?

pregunta la señorita y se ve que sabe de antemano la contestación.

Porque teniendo en su cocina Caldo Maggi en cubitos - que sirve de base para las sopas - está segura de su éxito.

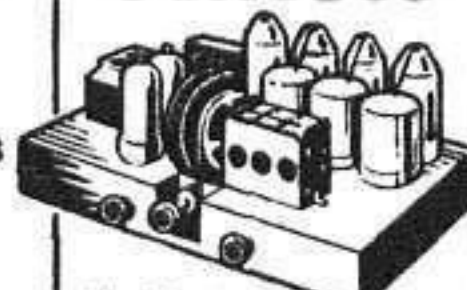
CALDO MAGGI
LA MARCA DE CALIDAD



Aprenda RADIO Y TELEVISIÓN

Gane de **200** pts a **300** pts por semana

GRATIS



Un Potente Radio de 8 Bulbos para C. A. con su Enseñanza

Yo lo preparo en su casa, en sus horas libres, para ocupar un puesto bien remunerado en Radio. Es fácil aprender por medio de mi famoso método de Hojas de Tarca. No se requiere experiencia previa. Gane dinero mientras aprende. Servicio de Empleos Gratis. Envíe el Cupón y obtenga mi gran Libro sobre Radio.

GRATIS
Este Libro

Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente Instituto de Radio P.M.
1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.

Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ Estado _____

30 NOVEDAD SENSACIONAL

Ptas. Solamente
MARAVILLOSO
CRONOTAQUÍMETRO PULSERA
SUIZO con HORAS y MINUTOS DE SALTO
LA ÚLTIMA PALABRA DE
LA CIENCIA RELOJERA SUIZA
EXACTO-ELEGANTE-SÓLIDO
Preciosa caja de platino inalterable.
Cristal irrompible. Pulsera de cuero fino.
INDISPENSABLE A TODOS
POR SU ECONOMÍA Y UTILIDAD
COMO PROPAGANDA lo emitimos
a todas partes contra reembolso
de **30 Ptas. SOLAMENTE**
Mande su pedido sin demora indicando este
periodico, nos lo agradecerá toda la vida.



CASA GINEBRA APARTADO 72 SAN SEBASTIAN

NAVAJAS PARA AFEITAR

MARCA
DOS LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUIOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

CASA SOTOCA

MUEBLES DE LUJO Y ESTILO
SECCIÓN ECONÓMICA
ENTRESUELO Y PRINCIPAL
Plaza de Celenque, 1
esquina a Arenal
(antes Echegaray, 8)

VELLUDAS

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER. Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo, garantizado; contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis (sello).

LEA VD. **NUEVO MUNDO**

Mareosan

PATENTADO

Contra el mareo y náuseas que ocasionan los viajes

Cajas 3 dosis, 3,65; id. 6 dosis, 5,70 ptas. Farmacias.

LABORATORIO R. BESCANS (Santiago).

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDÁ usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES. — Disponibles: 31 razas gallinas: — 20 razas conejos (Castorex. — Rex). Huevos para incubar. Polluelos. — Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican a hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38. Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

BORRACHOS. Dejan vicio sin darse cuenta. Inofensivo. Mandamos información gratis. Clínica Basté. Princesa, 13, Barcelona.

CURSOS rápidos de Comercio e idiomas por correspondencia: Reforma de Letra, Cálculo, Teneduría, Cartas, Ortografía, Documentación, Prácticas de Escritorio, Francés, Inglés, Español, Taquí-Mecanografía, Méto-

dos propios. Espléndidos resultados. Trimestre, quince pesetas. Academia Hispano-Francesa, única en su especialidad. Puerta del Angel, 23, Barcelona. Pídanse detalles complementarios.

CERTIFICADOS penales urgentes, diez pesetas incluidos gastos. Agencia Mariscal. Juan de Mena, 14, Madrid.

DEPILACIÓN, extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs. Montera, 47. Madrid.

ESTUDIE carrera comercial o técnica de porvenir, en su propio domicilio. Pida libreto gratis. Popular Instituto Politécnico, Apartado 105. Sevilla.

Emma... del alma: Despedida dijístele: «Feo, no me olvides». Emma, ¿por qué dijístele eso? Sabes ámate... Confundes para pena mía mi cariño... ¿Cómo convencerle? Pruebas dítelo mil hasta serle fiel. ¿Olvidaste? Imposible siempre decírtelo, probártelo. Tú confundes cariño prueba cosita saqué. Cartera planchada completamente... ¿Olvidaste petición? No; como no olvidaste nunca cositas pedirte, nunca distelas prueba crees quiero materialismo... Lloro pena, allá tú. «No gastes», dijístele; tú obligástele por incredulidades... Otros serán canallas... Feo, no. Ámate cual nadie amó; quiero sólo besos oyéndote tranquilidad cositas tienesme dichas... Hasta morir tuyo, ingrata. Feo.

FOTOGRAFÍAS galantes, veinte fotos verdaderamente estupendísimas, incomparables sin igual, diez pesetas sellos. Contra reembolso.

so, once pesetas. «Excelsior». Poste restante. Tours, Francia.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber, Bilbao.

FONOBILINGÜE. Cots Ideal para aprender idiomas en casa. Rosellón, 148. Barcelona. Pídanos detalles.

Granadina: Tu prolongado silencio intranquilizame. Ni quiero ni debo dudar de ti. Cuantos esfuerzos he hecho por verte han resultado negativos. Estuve en G. dos días. Este viaje es mi calvario. Haré cuanto pueda por verte antes de regresar, y si suerte es tan adversa, solamente queda la esperanza que puedas leer estas líneas, en las que te digo que sigue siendo tuyo en cuerpo y alma, tu chiquillo.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248. Barcelona (sello).

HOMBRES: Gomas artículos higiene. Catálogo gratis, Casa Neverrip. Tetuán, 42.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

OPOSICIONES. No pretenda usted ganarlas mientras cometa faltas de ortografía. Adquiera hoy mismo la «Ortografía Iglesias» si quiere salir victorioso. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, 8,75. Colección Magister. Puerta Angel, 23, Barcelona.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

QUIERE crecer, engordar, enflaquecer, corregir nariz, orejas, pechos, calvicie, arrugas, hoyos, cicatrices, manchas y demás imperfecciones. Escribid: Apartado 1.248. Barcelona (sello).

SEÑORITA: Aprenda corte confección sin moverse hogar por correo; puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. Escribir: Centro Femenino. Angeles, 1. Barcelona. (Incluir sello).

TAQUIGRAFÍA, por Martín Eztala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 6,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya. Carretas, 37. Madrid.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

ESCOPETAS DE LUJO



Casa antigua dedicada a especialidades, con obreros selectos.

Pidan catálogo, Apartado 57

J. M. URRIOLA Y SARASQUETA — EIBAR

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en hueco como en tipografía: negro o colores.

Consulte por carta o por teléfono a

Apartado 571

Teléf. 57885

Hermosilla,

número 73

MADRID

PRENSA

NÚMEROS
EXTRAORDINARIOS
DE PERIÓDICOS
REVISTAS
TARJETAS POSTALES
CATÁLOGOS
FOLLETOS
ETC.

GRÁFICA

(S. A.)

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pídan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

EL PAN DE CADA DIA



—¡Hola, José! ¿Cómo te va? ¿Qué cuentas de nuevo?
—Que se murió el tío Paco.
—Hombre, eso ya lo sabemos.
—Pues por eso te lo cuento de nuevo.

(De «El Porvenir», Méjico).

Lea usted los domingos
crónica
25 céntimos ejemplar

Proteja sus aves
contra el COLERA
MOQUILLO DIFTERIA
enfermedades del HIGADO
de las
GALLINAS
y toda clase de AVES

AVECURA

Laboratorio PRESAS : Palafrugell (Gerona)

ROGAMOS a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extendiendo la dirección en el sobre en la siguiente forma:

Prensa Gráfica

Apartado 571

MADRID

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el insustituible **ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO**. Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiñe el cabello blanco. (Único en su clase.) Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO. De venta en todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami, Av. 14 Abril. 566. Barcelona.

TALLERES DE PRENSA GRÁFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID

¡SORDOS!

Oíréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.

NO VACILE! Adquiera hoy mismo una BICICLETA "QUILLET" MODELO 1933



N.º 2 - TIPO CARRERA

CARACTERISTICAS: Cuadro: acero 1.ª calidad, altura 55 cms. Esmalte: azul fileteado oro. Ruedas: 70 cms. Llantas: medio niqueladas. Radios: extra niquelados y reforzados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Pedales: a sierra. Guía: de carrera. Frenos: a rueda trasera y delantera. Sillín: de carrera 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmaltada. Cartera: con accesorios. Rueda: libre. Mariposas: para cambiar rápidamente la rueda libre y convertirla en piñón fijo. Guardabarros: esmaltados en azul y fileteados en oro. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 2 - CARRERA
330 ptas. en 20 mensualidades
de 16'50 ptas.

Al contado: 10 % descuento

**QUILLET es la marca de bicicletas
que más se vende en toda España.**

N.º 1 - TIPO TURISMO

CARACTERISTICAS: Cuadro: acero extrafino, altura 55 cms. Esmalte: negro fileteado oro. Ruedas: de 70 cms. Biela y pedales: a sierra, extraligeros e indesarreglables. Llantas: de acero medio niqueladas. Radios: extraniquelados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Guía: tipo inglés. Guardabarros: esmaltados, negros y fileteados. Frenos: a rueda trasera y delantera, sobre llanta. Sillín: de 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmalte negro. Cartera: con accesorios. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 1 - TURISMO
320 ptas. en 20 mensualidades de 16 ptas.

Al contado: 10 % descuento

Córtese el boletín y mándese a los

ESTABLECIMIENTOS QUILLET S/A Mallorca, 237 bis
BARCELONA

LA BICICLETA DE LOS CAMPEONES

**20
MESES DE
CREDITO**

16'50 ptas.
al mes

NADA DE PAGO ADELANTADO

Nuestros modelos han sido objeto de una fabricación esmeradísima a fin de que puedan satisfacer las exigencias del aficionado más escrupuloso. La esbeltez de líneas, suavidad en los engranajes y el temple insuperable de sus diferentes piezas hacen que nuestros ciclos sean los preferidos por toda persona inteligente. Desconfíese de la calidad de las bicicletas de bajo precio por estar éste en relación con su deficiente construcción y escasa duración y, como consecuencia, resultan infinitamente más caras. El ideal consiste en encontrar una bicicleta en la que, normalmente, no sea preciso efectuar reparaciones que originan el doble perjuicio de verse imposibilitados de usarla y de pagar el crecido coste de ellas. Estos graves inconvenientes no existen en nuestras bicicletas.

Una buena bicicleta se paga
pronto a sí misma con el
ahorro que proporciona

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A., una bicicleta "QUILLET" Modelo N.º por el precio de ptas. que me comprometo a pagar en Barcelona, a plazos mensuales de Ptas. el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total la consideraré en calidad de depósito en mi poder.

AL CONTADO 10 % DESCUENTO

FIRMA

Nombre y dos apellidos
Edad
Profesión
Dirección del empleo
Calle
Población
Provincia
Estación f. c.

ENVIO INMEDIATO FRANCO DE EMBALAJE M. G. 26-7-1933

AGENCIAS EN:

MADRID: Churruca, 15, bajos (Gta. Bilbao)
(para la venta de fonógrafos).
BILBAO: Elcano, 22, entlo.
ZARAGOZA: Pignatelli, 62.

LAS PALMAS: Buenos Aires, 47.
MALAGA: Molina Lario, 3, pral. (junto Plaza del Siglo
SEVILLA: Feria, 168, dupl.
CORDOBA: San Alvaro, 17.